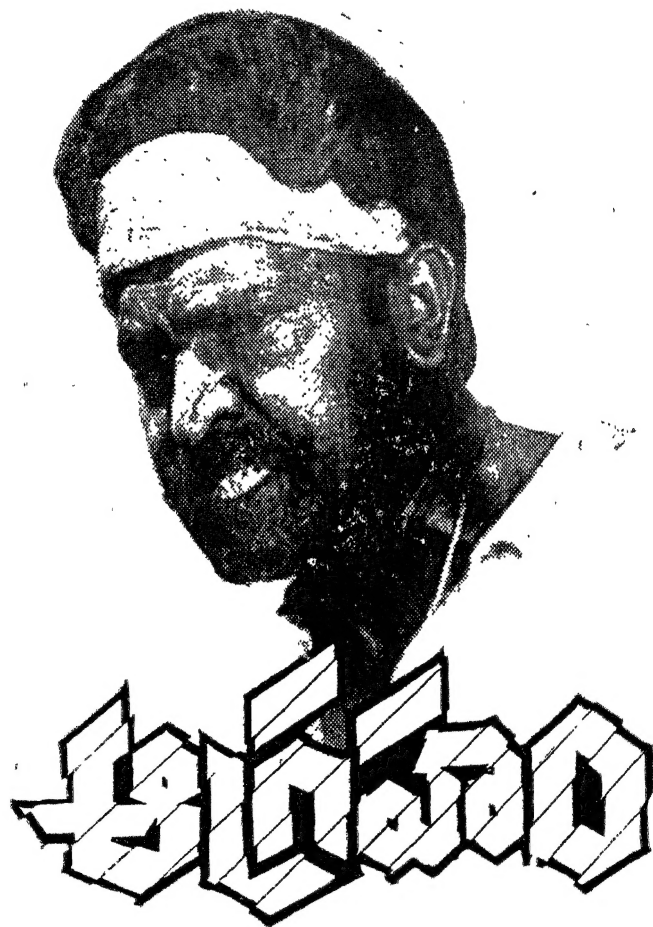


యం.యస్.రెడ్డి పుష్పం  
యం.యస్.ఆర్.మూవీస్



యం.శ్యామ్ ప్రసాద్ రెడ్డి

కె.యస్.రవి

37th Year of Publication



4 2 5

డిసెంబరు - 1991

## సాహితీ సుధ

శాణ విమృష్ట రత్నమును శత్రుహతుండగు శూరుడున్ మద  
క్రీణ గజంబు పైకతవిశిష్ట శరన్నదియు నవక్షపా  
ప్రాణవిభుండు చండసుర తాలన బాలికయున్ ధీనైక వి  
శ్రాణన్ శూరులుం గడు గృశత్వమనం బ్రభ గాంతు రిద్ధరన్

—భర్తృహరి



పూవిన భాగ్యరేఖ వెడిపోయిన పిమ్మట నెట్టి మానవుం  
డైనను వాని నెవ్వరు బ్రయంబున బల్కరు పిల్వ రెవ్వటం  
దానది యెట్లుకో యవిన దభ్యము పుష్పము వాడి వాననా  
హీనత నొంది యున్న యెడ నెవ్వరు ముట్టుదురయ్య భాస్కరా

—భాస్కర శతకం



ఒడలు విగిసి కొనిన యోగి వేషంబగు - మనసు కల్మషంబు మానుటెట్లు  
పుట్టమీద గొట్ట భుజగంబు చచ్చునా - విశ్వదాభిరామ విసురవేమ

—వేమన



‘జ గ తి’ - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి బి 2922, మద్రాసు - 600 004  
ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 50-00 - 4 సం॥లకు రు. 100-00 - చీవిక  
చందా రు. 300-00. పాట్రన్ - రు. 1000-00, విదేశాలలో పాట్రన్ రు. 2000-00

ముఖచిత్రం : మన్మోహన్ సింగ్

# నిమ్మ తొనలు



విమలాదేవి, సూర్యారావు పార్కులో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పకుంటున్నారు.

‘నాకో విషయం సందేహంగా ఉంది’ - అన్నది విమల.

‘దేనిగురించి?’ అని ప్రశ్నించాడు సూర్యారావు.

‘నీది నిమ్మళంక ప్రేమ అవునా కాదా అని.’

‘నా ప్రేమ ఎన్నటికీ చెరగనిది, మాసిపోనిది, నిత్య సూతనమైనది.’

‘మాటల కేముంది, నమ్మడమెలా?’

‘నీకంతగా నమ్మకం కలగపోతే జానకి నడుగు....’

(సూర్యారావు పాత ఫ్రెండ్ జానకి)

—యమ్ సోమ శేఖర్

అమలాపురం

బ్రిజార్లో ఎదురుపడ్డ సుబ్బారావుని ఆపి మరీ చెప్పాడు రామ్మూర్తి.

‘మా వాడిప్పడు బాలా పై అంత స్థలో ఉన్నాడు.’

‘మంచిదే కద! యువకులు వృద్ధి లోకి వస్తేనే దేశానికి ప్రగతి, ఇంతకీ ఏ ఊళ్లో పోస్టింగ్?’ - అడిగాడు సుబ్బారావు.

‘ఈ ఊళ్లోనే’

‘ఏ కంపెనీ?’

‘ఈ మధ్య కొత్తగా కట్టిన గిరిజా ఇంటర్నేషనల్ హోటల్ అయిదో అంతస్తులో రూమ్ బాయ్,’ అని గర్వంగా చెప్పాడు రామ్మూర్తి.

—పీయమ్ సుందరావు  
విజయవాడ-8

కొత్తగా ప్రారంభించిన కాన్వెంట్ లో పిల్లలకి సీటు యిచ్చేముందు తలిదండ్రులని పరీక్ష చేయడమనే నియమం పెటుకున్నారు.

బెల్ కొట్టి అటెండరుతో ‘నెక్స్ట్’ - అంది ప్రిన్సిపాలు.

‘సుజాతా, రాఘవరావు బిక్కు బిక్కుమంటూ ప్రవేశించారు.’

‘అమ్మా మీ రెంతదాకా వదువు కున్నారు?’ - అని ప్రశ్నించింది ప్రిన్సిపాలు, సుజాతని.

‘బిఎ, హోమ్ సైన్స్ పాసయ్యా నండి.’

‘మీ వారు?’

‘ఎమ్ఎ మాడ్స్ పాసయ్యాక, నాలుగేళ్ళగా ఒక ‘ఫరమ్’లో మేనేజరు’ - అంది సుజాత.

‘మీరు బిఎ, మీవారు ఎమ్ఎ - అంతేగా?’

‘అవునండి’

అయితే, మీ అబ్బాయికి మా కాన్సెంట్ లో సీటు యివ్వం. మీ యిద్దరూ కలిసి హోమ్ వర్క్ చేసి పెడతారు.'

—ఎమ్ పి వరప్రసాదరావు  
ఇబ్రహీమ్ పట్నం

ఏమయ్యా కనకారావ్, భలే హుషారు గా ఉన్నావు. ఏమిటి కథ? అత్త వారు స్కూటరు కొనిపెడతా మన్నారా? - అడిగాడు ఆఫీసరు.

'నా కటువంటి దురాశలు లేవండి.'

'మరి ఎందుకా హుషారు?'

'మా అవిడ పుట్టింటికి వెళ్ళిందండి.'

'ఒక్కడివీ వుండాలని దిగులు పడటం పోయి, ఈ సంతోషం దేనికి?'

'మా అవిడ వంట నుంచి విముక్తి కదండి పదిహేను రోజులపాటు హాయిగా హెటల్ భోజనం' - అన్నాడు కనకారావు.

—యమ్ శ్రీనివాసరావు  
ఫిరంగిపురం

ప్రేరయగారూ మీరు తెచ్చిన సంబంధం అన్నివిధాలా బాగానే

వుంది. అమ్మాయి చక్కనిబుక్క అంటున్నారు; కుందనపు బొమ్మ అంటున్నారు; ఈడూ జోడూ కుదురుతుందంటున్నారు. అవన్నీ సరే - యింతకీ ఆ అమ్మాయి ఏమైనా ఉద్యోగం వేస్తున్నదా? - అబ్బాయి తండ్రి సత్యనారాయణ అడిగాడు.

'అల్లికలూ కుటూ వచ్చు. గృహ కృత్యం బాగా తెలుసు. కీర్తనలు పాడుతుంది; వీణ వాయిస్తుంది.'

'అవన్నీ సరేనయ్యా బాబూ! ఆ అమ్మాయికి ఉద్యోగం ఉన్నదా లేదా? - అది ముఖ్యం. మావాడు ఎమ్ కామ్ పాసే నాలుగేళ్ళయింది. కనీసం సేల్స్ మాన్ జాబ్ కూడా దొరకడం లేదు. ఆ అమ్మాయికైనా ఉద్యోగం లేకపోతే రేపు వీళ్ళు ఎలా బతుకుతారు?'

కాలం ఎలా మారిపోయిందని విసుపోతున్న పేరయ్య గారితో 'ఉద్యోగంవేసే పిల్లని చూడండి' - అన్నాడు సత్యనారాయణ.

—యన్ టి పి శ్రీదేవి  
విజయవాడ-13



## జి. పుల్లారెడ్డి స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను : 230833

ఫోను : 20288, 21445



# సా ర కు ల తీ ర్పు



చందూర్ గారికి : నమస్సు మాంజలి. స్నేహపరిమళాలను వెద జలుతూ, వేతిలోవాలిన 'జ గ తి' పుటలను తిరగేస్తుంటే ఓ మంచి మిత్రు నితో మనసార కబుర్లాడుతున్నట్లుం టుంది. ఆ హోమి నెస్ బహుశా మీ అభిరుచుల ప్రతిబింబం కావచ్చు. అవునా!.... మాలతి గారెలా వున్నారు? అడిగానని చెప్పండి. 'వనిత'లో వోలాతో ఆమె సంభాషణ దీటైన ప్రశ్నకు ఘాటైన జవాబులా వుంది - కంగ్రాచ్యులేషన్స్ .... హైదరాబాదు ఎప్పుడు వస్తున్నారు? ఈసారి వచ్చేముందు నాకు తప్పక తెలియజేయండి. చాలా రోజులయింది - మీ ఇద్దర్నీ చూడాలనివుంది.... శభాకాంక్షలతో.

—కె యన్ లక్ష్మి  
హైదరాబాదు-482

చందూర్ గారికి ; నమస్కార ములు. బెంగళూరు కాంప్ నుంచి, వీరాల కాకినాడల మీదుగా స్వగ్రామం చేరాక, భారత ప్రధాని గొ॥ శ్రీ పివి ముఖదీతంగా గల 'జ గ తి' చూసి అనందించాను.... తల్లా ప్రగడ ప్రకాశ రాయడిగారి 'నా ర్నాట చక్రం' మిమ్మల్ని ఆకర్షిం చడం, సంక్షిప్త భాగాల ప్రచురణ మొదలెట్టటం. మీరు చేస్తున్న ఒక

సత్కార్యంగా భావిస్తున్నాను. ఆ గ్రంథ ప్రాశస్త్యము ఎంతో ఘనమైన దని నా నమ్మకము. ఆ మహాను భావునిలోని గొప్పదనము సాటిలేనిది.

—ఎమ్

వొమ్మంగి

యన్నార్ చందూర్ గారికి : నమ స్కారములు. ఉభయకుశలోపరి... జులై నెలలో ఆ సాయింత్రం మీ దంపతులతో గడిపిన సమయం అమూల్యమైనది, తులలేనిది. కవిత్వం గురించి మీరు చెప్పిన విషయాలు అమృతోపమానాలు. నా రచనలలో మీ సూచనలను పాటించాలని నిర్ణ యించుకున్నాను. మీ ఇరువురి దగర నేను తెలుసుకున్న విషయాలను ఇక్కడ సాహిత్య సభలో మిత్రులకు వివరించాను.... తమిళనాడు సాహిత్య పర్యటన చక్కగా జరిగినది. మీరు చెప్పిన రచయితలు కొంత మందిని కలుసుకున్నాను - ఎన్నో విషయాలు వారి నుంచి గ్రహించాను... మన సాహితీ సంస్కృతులకు 'జ గ తి' ఒక అభరణం. మీ అదర్శదంపతుల సృహ దయ వినయమూర్తిమత్వము నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసింది.

—చిత్రకవి ఆత్రేయ  
విశాఖపట్నం-12

# వెన్నెల కెరటాలు



వియల్ దతు

ప్రేక్షకుడు

గ్రామాలు చెందితేనే దేశం చెందుతుందని, గ్రామాభ్యుదయం కోసం ప్రతి ఒక్కరూ పాటుపడవలసిన అవసరం ఎంతైనా ఉన్నదని విశ్వసిస్తారు శ్రీ లక్ష్మణదత్తు.... “సామ్యున్న ప్రతి వారికి సౌఖ్యం లభించదు. ఇతరుల కనీస అవసరాలను తీర్చినవారికి మాత్రమే ఆ అదృష్టం దక్కుతుంది” అంటారు. ఈ దృష్టిలో శ్రీ ధత్తు తాము నిర్వహించే పరిశ్రమలు, బ్రతుకుల నుండి విరాళాల నిచ్చి, వానికి స్థానికుల సహకారాన్ని శ్రమ, ధన దాన రూపములలో జతచేసి సమగ్ర గ్రామీణాభివృద్ధికై నిర్విరామ కృషి చేస్తున్నారు. ఉయ్యూరులో 30 పడకల అనుపత్రికి సకల సౌకర్యాలతో నిర్మించి, దానిని వైద్య విశ్వ విద్యాలయానికి అప్పగించారు. రోటరీ సహకారంతో ఈ య్యూరు లో నే పోలియో బాధితులకు పునరావాస కేంద్రాన్ని నిర్మింపజేశారు. హృద్రోగ సహాయనిధి ఏర్పరిచి పదిన్నర లక్షల రూపాయలను ఏకే మంది హృద్రోగులకు ఆర్థిక సాయంగా అందించారు.

—వ్యాస భాగం  
'తెలుగు విద్యార్థి'

మనం మరచిపోతున్నది ఒకటుంది. సినిమా ఏకచ్ఛత్రాధిపత్యం కొనసాగింది. ఇన్నాళ్లుగా సగటు సినిమా ప్రేక్షకుడు దుర్భర పరిస్థితులలో, దారుణమైన ప్రదర్శనలతో సరిపెట్టుకొని సినిమాను పోషించాడు. అతనికి ఇవ్వవలసిన ప్రాధాన్యతను మనం ఏనాడూ ఇవ్వలేదు. ఇప్పుడు టి.వి., వీడియోలు వచ్చిన తరువాత, వాటిని చూసిన తర్వాత సినిమాను చూడలేకపోతున్నాడు. తను కోరుకున్న ఆనందం, తృప్తి సినిమా అందించేవరకూ అతడు సినిమాను తిరస్కరిస్తూనే ఉంటాడు. ధనికుల భవంతులలో, డ్రాయింగ్ రూములలో, పేదవాని గుడిసెలలో టి.వి.కే అంటుకొని అతుక్కొని పోయిన ఈ ప్రేక్షకుణ్ణి మనం బయటకు తీసుకువచ్చి థియేటర్ దగరకు, థియేటర్ లోనికి వెళ్లటానికి అతనికి ఏదో ఆకర్షణ కల్పించాలి. సినిమా చూడటం అతనికి అందమైన, ఆనందమైన అనుభవంగా మిగిలేలా చూడాలి. ఈ దిశలో నిర్మాతలు, డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, ఎగ్జిబిటర్లు సమిష్టిగా కృషి చేయాలి.

—ఎ రమేష్ ప్రసాద్  
'మూవీ మార్కెట్'లో

# పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్

సత్యజిత్ రాయ్ 'ది గాడెన్' - అని మెచ్చుకుంది 'ది గార్డియన్'....

సత్యజిత్ రాయ్  
'ది గాడెన్'

సత్యజిత్ రాయ్ 'ది గాడెన్'ని, బ్రిటిష్ ఫిలిమ్ విమర్శకులు ఏక కంఠంతో 'సెహవాస్' అని మెచ్చు కున్నారు.... "రాయ్ ఫిలిమ్లన్నీ గొప్పవి. 'ది గాడెన్' కూడా అంతే. సత్యజిత్ రాయ్ భారతీయుడు - కాని, ఆయన చిత్రాలన్నీ మొదట యూరప్ లో ప్రదర్శితమవుతాయి. బహుమతు లందుకుంటాయి. సమకాలీనులకు వింతగా విడూరంగా కనిపించే విష యాలుంటాయి. కాని, అది ఆయన ప్రత్యేకత. రాయ్ చిత్రాలలోని గొప్ప తనమేమిటంటే, - ప్రాచీన వరవడిలో అంటారు, - అత్యోన్నతి - అత్య ఔన్న త్యం అది ఈయన చిత్రాల్లో ప్రస్ఫు టంగా కనిపిస్తుంది" - ఫిలిమ్ క్రిటిక్ గిబ్స్ ఈచిత్రంలోని యితీవృత్తమంతా వివరించి, సౌమిత్రా చటర్జి, షర్మిలా టాగూర్ల నటన అపూర్వమని పేర్కొన్నాడు.... 'ది గాడెన్' ఒక సాహితీ చిత్రం. బెంగాలీ సంప్ర దాయాలని చూపే పిక్చరే అయినా, మత విశ్వాసానికి సంబంధించిన కదే అయినా, పాశ్చాత్య హృదయానికి నైతం హత్తుకొనేటట్లు చెప్పడం రాయ్ లోని ప్రతిభా విశేషం. మళ్లీ ఒకసారి

తన విశిష్టతను వ్యక్తం చేశారాయన" - అని మెచ్చుకుంది 'ది గార్డియన్'.... రాయ్ ఫిలిమ్స్ లండన్లో ప్రదర్శించే ఏర్పాటు చేసినందుకు అకాడమిని అభినందిస్తూ, డేవిడ్ రాబ్సన్, పైనాన్సి యల్ బైములో, "వివిధ మనస్తత్వా లను చక్కగా అర్థం చేసుకు, వారి మనోభావాలను అంతరంగాలను అవ గాహన చేసుకు, తన ఫిలిమ్లు తయారు చేస్తారు రాయ్. అంచేతనే జాతీయ సంస్కృతి ద్వారా, విశ్వ మానవత వ్యక్తం అవుతుంది" అన్నారు.... "అధునిక కాలంలో వెనకటి విశ్వాసాలలోని బలీయతని, ప్రభావాన్ని విస్మరించని పిక్చర్ 'ది గాడెన్' " - అన్నారు ఫెలిక్స్ నార్కర్, 'ఈవినింగ్ న్యూస్'లో.... "మానవ హృదయాన్ని సానుభూతితో అర్థం చేసుకోవాలి; దయా గుణాన్ని మించిన విద్యలేదు. సహన సౌశీల్యాలకు పట్టంగడుతూ యదార్థస్వరూపాన్ని తెరమీద కళాత్మ కంగా చూపుతుంది 'ది గాడెన్' " - అని 'ఈవినింగ్ స్టాండర్డ్' ప్రశంసించింది.

—చిత్ర పరిచయం

'జ గ తి' - డిసెంబరు 1966

# మానవ ప్రగతి

## పులిటర్లు

అమెరికాలో అతి ప్రతిష్టాత్మకమైన రెండు సాహిత్య బహుమతులు - 1991 వ సంవత్సరపు ఫిక్షన్ (కాల్పనిక రచన), డ్రామా (నాటకం) పులిటర్ బహుమతులు ప్రముఖ రచయితలు జాన్ అప్ డైక్, నీల్ సైమన్ లకు లభించాయి. అప్ డైక్ రచన, 'రాబిట్ ఎట్ రెస్ట్' కాల్పనిక రచనకు గాను, ఆయనకు రెండవసారి 'పులిటర్' బహుమతిని తెచ్చింది. 'రాబిట్ ఓజ్ రివ్' అనే రచనకుగాను అప్ డైక్ 1982 వ సంవత్సరపు 'పులిటర్' బహుమతిని అందుకున్నారు. కాగా 'లాస్ట్ ఇన్ యాంకర్స్' అనే నాటకానికి గాను ప్రముఖ నాటకకర్త సైమన్ ఈ ఏడాది 'పులిటర్' డ్రామా బహుమతిని పొందారు. అప్ డైక్ రచన 'రాబిట్ ఎట్ రెస్ట్' ఒక మాజీ బాస్కెట్ బాల్ క్రీడాకారుని జీవితం గురించి వెబితే, సైమన్ నాటకం ఇద్దరు 'టీనేజర్' అనుబంధాన్ని చూపుతుంది. న్యూయార్కు నగరంలోని కొలంబియా యూనివర్సిటీ వద్ద

పులిటర్ సంఘం 1991 వ సంవత్సరానికి గాను మొత్తం 26 మంది వ్యక్తులకు రెండు వార్తాపత్రికల సిబ్బందికి మొత్తం 21 బహుమతులను ప్రకటించింది. ఈ శతాబ్దం ప్రారంభంలో 'జర్నలిజం మేగ్నీట్' గా పేరు పొందిన జోసఫ్ పులిటర్ నెలకొల్పిన ఈ అవార్డులను కొలంబియా యూనివర్సిటీ నిర్వహిస్తున్నది. ఇలా వుండగా ఈ ఏడాది పులిటర్ బహుమతులను పొందిన 26 మందిలో 11 మంది మహిళలు కావడం ఒక విశేషం. ఈ ఏడాదికి ప్రకటించిన పులిటర్ బహుమతులను 'ఇంటర్నేషనల్ రిపోర్టింగ్' బహుమతి 'ది వాషింగ్టన్ పోస్ట్'కి చెందిన కరీల్ మర్ఫీ, 'ది న్యూ యార్క్ టైమ్స్'కి చెందిన సెర్ పెర్మామాన్ లకు లభించింది. అక్రమిత కువైట్ నుంచి పంపిన వార్తా కథనాలకు గాను మహిళా జర్నలిస్టు మర్ఫీకి, జర్మన్ పునరేకీకరణ పైన పంపిన వార్తలకు గాను పెర్మామాన్ కి సంయుక్తంగా ఈ బహుమతి నిచ్చారు. అంతర్జాతీయ వ్యవహారాల రిపోర్టింగ్ లో దీర్ఘకాలపు అనుభవం



గల మర్చికి 'ఇస్లామిక్ సడీస్' లో మాసర్స్ డిగ్రీ వుంది. గత ఏడాది ఆగస్టులో ఇరాకీలు కువైట్‌ని ఆక్రమించినప్పుడు ఆమె కువైట్‌లో చిక్కుబడి పోయింది. యుద్ధ భీభత్సంలో చిక్కిన ఆ దేశంలో 26 రోజుల పాటు స్నేహితుల ఇళ్లలో తల దాచుకుంటూ.... అదే సమయంలో తన రిపోర్టులను కొందరు వ్యక్తుల ద్వారా ఆమె దేశం వెలుపలికి పంపించగలిగింది. తనకు ఆశ్రయమిస్తున్నందుకు తన మిత్రులను ఇరాకీ దళాలు చంపివేసే అవకాశమున్నందున ఆమె ఆ తర్వాత మారువేషం ధరించి కువైట్ నుంచి సౌదీ అరేబియాకు తప్పించుకు పోయింది. 'వాషింగ్టన్ పోస్ట్'కి చెందిన జర్నలిస్టు జిమ్ హాగ్‌లాండ్ సమగ్ర రాజకీయ వార్తా కథనాలకు గాను 'పులిటర్' బహుమతిని పొందారు. అసోసియేట్ ఎడిటర్ గాను, చీఫ్ ఫారిన్ కరస్పాండెంట్ గాను వున్న హాగ్‌లాండ్ 'గల్ఫ్' యుద్ధానికి దారితీసిన సంఘటనలపైన, సోవియట్ నాయకుడు గోర్బచేవ్ ఎదుర్కొంటున్న రాజకీయ సమస్యలపైన వ్రాసిన వ్యాసాలకు గాను 'పులిటర్' బహుమతిని అందుకున్నారు. 20 ఏళ్ల క్రితం దక్షిణ ఆఫ్రికా నుంచి చేసిన 'రిపోర్టింగ్' గాను ఆయనకు ఇదివరలో ఒక పర్యాయం 'పులిటర్' బహుమతి లభించింది. హాగ్‌లాండ్ 1990 లోనే తన వ్యాసాల ద్వారా.... సద్దాం హుస్సేన్ ప్రపంచ శాంతికి ముప్పుగా

పరిగణించబోతున్నాడని పేర్కొన్నాడు. ఈ ఏడాది పులిటర్ బహుమతులు పొందిన ఇతర ప్రముఖులలో చరిత్రకారులు స్టీవన్ నైఫె, గ్రెగర్ వైట్ స్మిత్; శాస్త్రవేత్తలు బెర్ హాల్ బెర్, ఎడ్వర్డ్ విల్సన్; హిసరీ టీబీర్ లారెల్ థావర్ ఉత్రివ్ వున్నారు. 'ది న్యూయార్కు టైమ్స్' సైన్స్ రిపోర్టర్ నటాలీ ఎంజియెర్; 'ఇండియానా పోలిస్ సార్' రిపోర్టరు జోసెఫ్ టి. హాలిన్, సూసన్, ఎం. హెడెన్; 'సెయింట్ పీటర్స్ బర్ టైమ్స్'కి చెందిన పెరిల్ జేమ్స్ 'సిన్సి నాటీ ఎంక్వయిరర్'కి చెందిన జిమ్ బోర్ మన్ (ఎడిటోరియల్ కార్టూనింగ్)లు; ఇంకా సంపాదకీయ రచనకు గాను 'బర్నింగ్ హెరామ్ న్యూస్' పత్రిక; 'ఫీచర్ ఫాటోగ్రఫీ'కి గాను 'డలాస్ మార్నింగ్ న్యూస్'కి చెందిన విలియం స్పైడర్ 'పులిటర్' బహుమతులు పొందారు. 'స్పాట్ న్యూస్ ఫాటోగ్రఫీ' బహుమతి 'అసోసియేటెడ్ ప్రెస్'కి చెందిన గ్రెగ్ మారినోవిచ్ కి లభించగా ఈ ఏడాది సంగీత బహుమతిని ఫులామిత్ రాన్, కవిత్వ బహుమతిని మోనా వాన్ డుయి అందుకున్నారు. (అమెరికా సమాచార శాఖ.

## టూరిస్టులు

జాతీయ అంతరాజీయ పర్యాటక అభివృద్ధికి ఇతోధిక చర్యాలు తీసుకోవటం జరుగుతుందని పర్యాటక శాఖ వార్షిక నివేదికలో వెల్లడించారు.

పర్యాటక కేంద్రాల సమావారము, కేంద్రాలతో హోటళ్లు, రవాణా సౌకర్యాలు విస్తరించబడతాయి. అడవి జంతువుల పెంపకము వాటిపట్ల శ్రద్ధ చూపడం, సేవలు మెరుగు పరచడం వ్యాసాలు, యితర సాధనాల ద్వారా భారతీయ సంస్కృతిని విదేశాలలో వ్యాప్తి చేయుటవలన పర్యాటన అభివృద్ధి జరుగుతుందని నివేదికలో తెలిపారు. 1990 సం॥లో దేశ విదేశాలలో సంభవించిన మార్పులవల్ల మన దేశానికి వచ్చే పర్యాటకుల సంఖ్య తగ్గింది. పాకిస్తాన్, బంగ్లాదేశీయులు మినహా 1989 సం. సందర్శకులతో పోల్చుకుంటే ఈ సం 0-5 శాతం తగింది. 1990 సం॥లో ఇండియాకు వచ్చిన విదేశీయులు 13-30 లక్షల మంది కాని 1989 లో 13-34 లక్షలు. పాకిస్తాన్, బంగ్లాదేశీయులను లెక్కించలేదు. ఇండియాను సందర్శించే పర్యాటకులను పెంచాలనే ఉద్దేశముతో 1991ని ఇండియా పర్యాటక సంవత్సరముగా పేరుపెట్టి 'ఇండియాను సందర్శించండి' అని పర్యాటక శాఖ ప్రకటించింది. భవిష్యత్తులో పర్యాటక అభివృద్ధి ఈ నినాదంలో అభివృద్ధి చెందగలదు..... (సిఐబి)

## ఉక్కు

ప్రభుత్వ రంగంలోని ఉక్కు తయారీ సంస్థలన్నింటినీ అనుసంధానం చేసేందుకు 1973లో భారత

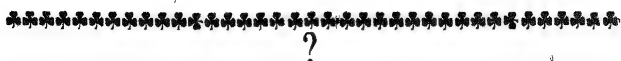
ఉక్కు మండలి - స్టీల్ అథారిటీ ఆఫ్ ఇండియా (సెయిల్)ను ఏర్పాటు చేశారు. రూర్కెలా, భిలాయ్, దుర్గా పూర్ లలోని ఉక్కు కర్మాగారాలు, దుర్గాపూర్ లో ఉక్కు మిశ్రమ కర్మాగారంతోపాటు, యితర సంబంధిత సంస్థల కూడా దీనికి అనుబంధ సంస్థలుగా వెయ్యటం జరిగింది. ఐదేళ్ల తరువాత సెయిల్ ను పునర్ వ్యవస్థీకరించినప్పుడు, ఉక్కు ఉత్పత్తి చేసే సంస్థలు మాత్రం సెయిల్ అధీనంలో మిగిలాయి. ప్రవేటు రంగంలోని బర్నపూర్ ఐ.ఐ.ఎస్.సి.ఓ. తీవ్ర ఆర్థిక సంక్షోభంలో పడటంతో, 1987లో సెయిల్ అధీనంలోకి తీసుకు రావటం జరిగింది. మహారాష్ట్ర లోని ఇనుప మిశ్రమాల సంస్థ 1985లోను, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ యాజమాన్యంలోని విశ్వేశ్వరయ్య ఇనుము - ఉక్కు సంస్థ 1989లోనూ సెయిల్ అధర్వంలోకి వచ్చాయి. ఉత్పత్తి ఖర్చు తగ్గించటం, అధునాతన సాంకేతిక విధానాలను ప్రవేశ పెట్టటం, ఉత్పాదకతను పెంచటం వంటి వివిధ చర్యలను చేపట్టటం ద్వారా పని తీరును క్రమబద్ధం చేయటంలో సెయిల్ ప్రస్తుతం నిమగ్నమైఉంది.... (బిలదేవ్ సహాయ్)



జీవితం ఒక పుష్పం - ప్రేమ అందులోని మకరందం.

—విక్టర్ హ్యూగా





?

“Dad, I am told that our ancient *kavya Ramayana* has three different names. Is that true?”

“Absolutely true. It all depends on the angle you take while watching the sequence of events. It tells the *AAYANAM* [movements] of Rama and hence the title *Ramayana*. *Sita Charita* is the poignant tale of a noble lady who stands out as an ideal for Indian womanhood. The third is *Poulastya Vadha* - Poulastya, you know, is another name for Ravana - as he happened to be the descendant of Poulastya - one of the Brahmas [Creators],” said Raghu’s Father.

“You mean to suggest that Rama is the hero, Sita the heroine and Ravana the villain of the piece?”

“Oh, my boy, not that sort of angle. With implicit obedience, Rama respected his father’s wish, went into the forest and punished those who meant harm to him and to his fair name - that is *RAMAYANA*. The second one is *SITACHARITA*. With Poulastya making amorous advances, Vedavati enters *YOGAGNI* to be reborn as Sita and fulfil her vow.... Ravana, with his several boons and earthly possessions, with brute force having sway over him, fell a prey to the pristine charm of Vedavati and subsequently to a similar one in Sita, not realising that the desire of flesh has its price to pay. In short *POULASTYA VADHA* is the supremacy of Spirit over Matter.”

---

*Swadharma Swaarajya Sangha*

(Director : BVSS Mani

*Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600103.*



# నా రాత్తు చక్రిం

## తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు

గాంధీ గారికి సత్యాగ్రహోద్యమం, నిర్మాణ కార్యక్రమం రెండు నేత్రాల వంటివి ; రెండూ పరస్పర అశ్రితాలు. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ఒక భాగమైన 'వ్యక్తి సత్యాగ్రహానికి' ప్రప్రథములుగా ఆయన వినోబా భావేని ఎన్నుకున్నారు ; జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ రెండవవారు. 'జాతి పిత'గా దేశం గాంధీజీని గౌరవించి, నర్వోదయ సిద్ధాంతానికి కాస్త ఊపిరి నిచ్చిందే గాని, గాంధేయ పథం విస్మృతి పథాన పడింది.... రాజకీయ పదవులు అశించకుండా, గాంధీజీకి కట్టుబడి, నిర్మాణ కార్యక్రమానికి అంకితమైన మహానుభావులలో తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు గారొకరు.... కేసరిగారి 'చిన్ననాటి ముచ్చట్లు' చదివి మెచ్చుకున్న పాఠకులు, అటువంటిదే మరొకటి వేయమని కోరగా, ప్రకాశరాయడిగారి జీవితం సంక్షిప్త పరిచయం చేదామని అనిపించి, బుద్ధప్రసాద్ గారికి, రాజారామ్ గారికి అనుమతికోసం వ్రాశాము. ఇరువురూ వెంటనే అంగీకరించి నందుకు మా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

11

### రాజమండ్రి కాలేజీ

ఆ మరుసటి యేడు రాజమండ్రి కాలేజీలో B. A. క్లాసు సీటు దొరికింది. అప్పటికి కాకినాడది second

grade కాలేజీ మాత్రమే. రాజమండ్రి కాలేజీ చదువును గూర్చి గాని, అనుభవాలుగాని చెప్పుకోవలసిన పెద్ద విశేషమేమీ లేదు. రాజమండ్రి ఉనికపట్టును ఏండతరబడి బాగా ఎగిరియుండిన దొక్కలే విశేషం..

అంగేయుడు, O.J. Couldry కాలేజీ ప్రెసిసిపల్. అతడే అక్కడి చివరి అంగ్ల ప్రెసిసిపల్ అని జాపకం. సజ్జనుడు, కళాప్రియుడు, శాంతస్వభావుడు. కొందరు కళాశాలాధ్యక్షుల కుండిన ఉద్యోగాధిక్యత, శ్వేతజాతి గర్వం, అపటాటోపం ఏ కోశానా అతనిలో కనబడవు. ఒక సన్నని అట గొట్టంలో నాలుగు సీమసున్నపు కణికలు వేసుకొని క్లాసుకు వచ్చేవాడు. నల్లని మీసాలు, చిరునవ్వు ముఖం! మిలన్, షేక్స్పియర్ చెప్పేవాడు. మిగత రెక్కరర్లతో అతనికి అనవసరం సంబంధమూ లేదు; వారందరి పట్లను మర్యాదకు లోపమూ లేదు. ఎవరి పని వారు విధాయకంగా నెరవేర్చుకుంటూ ప్రెసిసిపల్ పట్ల విధేయతతో మనలేవారు. కాలేజీ అధ్యాపకులొ శ్రీ రామచంద్రరావు, గణితశాస్త్ర నిపుణుడు, కాకరపర్రు నివాసి; సంస్కృత పండితులు శ్రీ వ్యాసమూర్తి శాస్త్రిగారు ఉండేవారు. 'Grey hairs must be respected' అనే ఆర్యోక్తి ననుసరించి వారిని కాలేజీలో చూస్తుండటమే నాకొక పుణ్యతీర్థ సేవనంలా గుండేది! వారిద్దరు కేవలం పుణ్యమూర్తులుగా నామనకులో మిగిలియున్న పాతకాలపు సృష్టి. ప్రెసిసిపల్ కూల్ డ్రే కళా ప్రియుడిన్నాను. విద్యార్థులు దామర్ల వెంకట్రావు, వక్కలంక చినకామరాజు, జయంతి గంగన్న మున్నగువారిని తయారు చేసి, వారిచేత ఇంగ్లీషు నాటకాలు ప్రదర్శింపజేయడంలో ఈ ప్రెసిసిపల్ కు

ఎక్కువ అభిరుచి. ప్రదర్శనాలలో తనది కూడ ఒక ముఖ్యపాత్రయై యుండవచ్చు. ఆ కాలపు విద్యార్థుల, అధ్యాపకుల శకం తరువాతి కాలంలో పూర్తిగా మారిపోయింది.... చిత్రలేఖనం, శిల్పం మున్నగు లలితకళలంటే బేవి కోసుకొనేవాడు. కూల్ డ్రే పెదయెత్తన స్వారిగుట్టం మీద వాహ్యోళికి వెళ్లేవాడు. ఈ దృశ్యం యిప్పటికీ నా మనసులో మెదలుతూనే ఉంది. ఒకనాడు నేను రాజమండ్రి కూరలమార్కెట్టులో నుంటిని. అది వినాయకవినతి రోజు, మార్కెట్టుంతా కిటకిట లాడుతోంది. మామిడుకులు, లేత వెలగకాయలు, కలువ తామర పువ్వు గుట్టలు, మారెడుకాయలు, రకరకాల ఆకుల పత్రి— మార్కెట్టు మీదంతా క్రిక్కిరిసి యుంది. కళా రాధకుడు మా ప్రెసిసిపల్, ఆ దృశ్యాన్ని చూచి అనందింపడానికి బజారుకు వచ్చియుంటాడు. కాకుంటే అతనికి బజారుపని ఎముంటుంది! అంత జనసమ్మర్దంలో కళ్లెం చేత బట్టి గుట్టాన్ని ఒక్కొక్క అడుగే నడుపుకుంటూ, పవితినాటి విలాసమంతా చూస్తూ, 'టవ్ కో' టవ్ కో' మంటున్నాడు. 'టవ్ కో' అంటే తప్పకోమన్న మాట. ఆ నిరాడంబర నిష్కవట మానవుణ్ణి ఆ స్థితిలో చూడటం నా కానందం గొల్పి, ఓహోహో అని పించింది. రెండు మూడు రకాల వినాయక విగ్రహాలను కొని పట్టుకొని పోయేయుంటాడు.

మేముక్కడ చదువుకున్న సబ్జెక్టు తత్వశాస్త్రం - Logic, Ethics, Psychology మాత్రమేగాక, యింకా యేవోకొన్ని ప్రత్యేక గ్రంథాలుకూడా ఉండేవి. వెంటటవలం B.A.కు మద్రాసు క్రిస్టియన్ కాలేజీలోవేరి, అక్కడి తన తత్వశాస్త్ర ప్రొఫెసర్, పిటిండిగ్ను గూర్చి ఉత్తరాల్లో నాకు వ్రాస్తుండేవాడు. ఎప్పుడు ఎవరు ఏ మాట చెప్పినా కాదనిచెప్పి Contradict చేసేవాడుకాడట అయిన. ఎప్పుడైనావచ్చి, ఇప్పుడే నేనొక తెల్లకాకిని చూచివచ్చానంటే, 'Is it really so, my young man, you may be right, though I have not yet seen one' అనేవాడట; అంతే. ఎడెమంటే తెడె మనే శుష్కవాదాన్ని అణచివేసే సోమ్యపద్ధతి పిటిండిగ్ది

అని మా 'చలం' నాకొకసారి ఉత్తరం వ్రాశాడు. అవునంటే, శుష్కవాదం వల్ల మనిషికి బైంవేసు, ఊపిరివేసు అని చలంతో - నేనంటిని. నా అనుభవం వల్ల నాకు తెలియవచ్చిన విషయమిది.... మా రాజమండ్రి కాలేజీ తత్వశాస్త్ర ప్రొఫెసర్ శ్రీ A.C. చక్రవర్తిగారు నా అనుభవంలో ఒక విశిష్ట వ్యక్తి. ఆ య న తత్వశాస్త్రబోధ ఎటాగో ముక్కుచివరబెట్టుకొని చీది పారవేసేది కాదు. పలికే ప్రతిమాట అనుభవజ్ఞానంతో కూడినదిగా కనిపించేది. ఆయన మాటలన్నీ ముద్రలుగా నా నోటుపుస్తకంలో పడియుండేవని సగర్వంగా నేను చెప్పుకోగలను. ఆయనకు సహాయ లెక్కరరుగా శ్రీ M. లక్ష్మీనారాయణరావు గారుండేవారు. ఇద్దరి కిదరూ తగిన

**భగవంతునికి, భక్తునికి, అనుసంధానమైనది!**

**AMBICA**

**URBAN BATH**

**దర్బార్ బత్తి**

**MFRS: అంబికా కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్, ఏలూరు (A.P)**

అధ్యాపకులుగా లభించడం నా అదృష్టం. 'The Man Sorrows' అనే నామాంతరంగల క్రీస్తు జీవన వేదమంతా, ముదకటి యేకాంత ప్రార్థనలో ఉన్నదని నాకు తోస్తుంది .... (1947లో ఆంధ్రకేసరి ప్రకాశం నన్ను అనంతపురం జిల్లా Textile Commissioner గా నియమించి, ఒక యేడాదిపాటు నన్నక్కడికి పొమ్మన్నారు. బ్రిటిషు సర్కారు ఇండియాను విడిచి వెళ్ళిపోతున్న సమయమది. ఆ కమిషనరు వని, వేతి నిండ లంబాలు మేసే ఉద్యోగం. ఏనాడూ సర్కారు ఉద్యోగ ముఖ మెరుగనీ నావంటి పల్లెటూరి గబ్బిలాయిలను, అమాంతంగా గెజెటెడ్ అఫీసరుగా చేసి, ఒక్కొక్కటి ఒక్కొక్క జిల్లాకు పొమ్మన్నారు. నేనడుగకుండ, దరఖాస్తు చేయకుండ, నేనెరుగకుండ, దిన పత్రికల్లో ఒక మిత్రుడు చూచి, నాకు చెప్పాడు. అనంతపురం వెళ్ళి నా క్రింది అఫీసరైనడిగి ఉద్యోగ duties తెలుసుకున్నాను. ఆంధ్రకేసరి నమ్మకంతో నాకప్పగించిన విద్యుత్తాన్ని గౌరవనీయంగా జిల్లా కలెక్టర్ Mr. Gallette నా మీద చూపిన ఆదరాభిమానాల వలన, 365 రోజులు పనిచేసి అత్యున్నత స్థాయికి బయట పడ్డాను. నా కుటుంబం, నేను అనంతపురంలో గడిపిన పొదుపు జీవనంవల్ల జీతంలో రెండువేల రూపాయలు మిగుల్చుకొని యింటికి చేరాను. సమీకృతగాడెం (నిడదవోలు) లో మేము కాపుర

ముండిన గడి యింటిని, ఆ డబ్బుతో పెంకుటింటిని చేశాను. క్లుప్తంగా యిదీ నా అనంతపుర ఉద్యోగ వృత్తాంతం. కలెక్టర్ Gallette 15th August 1947 న రాజీనామా చేసి ఇంగ్లాండుకు వెళ్ళిపోయినాడు. అత్యగౌరవమంటే అది! ఆంధ్రకేసరి పంపున పనిచేసిన పుణ్యాన నా జ్ఞాపకాల గాథలలో మధ్యగా వచ్చిన ఘటమిది).... శ్రీ A.C. చక్రవర్తిగారితో పాటు రాజమండ్రి కాలేజీలో M. లక్ష్మీనారాయణరావుగారు తత్వ శాస్త్ర అసిస్టెంట్ ప్రొఫెసర్ గా లభించడం నా అదృష్టం. లక్ష్మీనారాయణ రావుగారు మాకు ఒక రోజున పాఠం చెబుతూ, ఒక ఆరోగ్య సూత్రం అందించారు. పాలకంటే చక్కగా చిలికిన తియ్యని లేక చప్పని మజిగ ఎక్కువ ఆరోగ్యకరమన్నారు. వారు చేసిన తత్వభాదలోని ఆరోగ్యపాఠం. అదంతా యెప్పుడో.... రాజమండ్రి కాలేజీ చదువు 1914 లో. రాజమండ్రి డివి పెద్ద కాలేజీయైనా, బి.యే. వాళ్ళకు గూడ డ్రిల్లు కాసుండేది. కాకినాడ ఇంటర్మీడియేట్ లో డ్రిల్లు లేదు. "Culture and Anarchy" Non-detailed text గా నుండేది మాకు- Matthew Arnold. ఆయన తండ్రి Thomas Arnold. ఇంగ్లాండులోని Rugby School Head Master. మాత్రు ఆర్నోల్డ్ వల్ల నాకున్న కాస్త తెలివి జ్ఞానరూపం దాల్చింది. ఏ మనిషైతేనేమి, ఏ దేశీయుడైతేనేమి జ్ఞానులు, జ్ఞానదాతలు, ప్రాణదాతలు.

“Culture and Anarchy” నా కన్ను తెరిచింది.

“జ్ఞానాగ్ని దగ కర్మాణం” - జ్ఞానాగ్ని జ్వాలస్పర్శతో పరిసమాప్తి నొందే కర్మయే యజ్ఞకర్మ అనబడు తుంది. వేదాధ్యయనులు ఉపయో గించే అగ్ని, సమిధలు ఒకసంకేతం కావచ్చు గాని, అసలు మాట లక్ష్యాంశం త్యాగం. గెజే మహాశయుని జీవనవేద మేమిటి? “Life begins with Renunciation” అని. పశ్చాత్తాపమే నిజమైన పాప ప్రాయశ్చిత్తమనే మాట

సర్వ సామాన్యసత్యం. తన బిడ్డలు చేసే పాపాలకు భగవంతుడే బాధ నొందుతాడనేది, దానిని మించిన కరుణామయసత్యం. కుమారుని దుష్ట బుద్ధికి, దుష్టచర్యలకు కుమిలి కుమిలి యెడుస్తున్న తల్లినిచూచి, “అమ్మా, నీ కన్నీరే నీ బిడ్డను బుద్ధిమంతుణ్ణి చేస్తుం ద”ని దారినిహోయేదయాశీలి ఓదార్పు నిచ్చాడట! ఆ బిడ్డయే తరువాత మహా పురుషుడైన సెయింట్ అగస్తయ నట! తల్లి కన్నీరే బిడ్డపాపాలను దగ్ధం చేసిన అగ్ని హోత్రమిక్కడ.



**జీమిని** పళ్ళపొడి

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) ప్రివేట్ లిమిటెడ్ నం 7,  
మచిలీపట్నం-521001. ఆంధ్ర (ఇండియా)

**పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.**



హృదయాన్ని ద్రవింపజేసే దైవ ప్రారన మహాశక్తి మంత్రం అని మహాత్మాగాంధీ అనుభవ పూర్వక సాక్ష్యం. The mind in its own place can make a heaven of hell and a hell of heaven also ! మనో నేత్రావికున్న శక్తి చర్మచక్షువుకు లేదు. జ్ఞాన, భక్తి, కర్మ, వైరాగ్య సాధనలను సఫలం చేసేది అంతఃశక్తి కాని మరొకటి కాదు.

నా రాజమండ్రి చదువు సమయంలో నా కంటబడ ఒక విపత్కర దృశ్యం ఎప్పటికీని మరపు రాదు. మాతృత్వాన్ని మేల్కొల్పే దృశ్యమది. కొత్తగోదావరి వరద కాలం. గోదావరిగట్టు క్రిందనే మా కాలేజీ. ప్రక్కవీధిలోనే ఒక పెంకు టింటి కొట్ట వరుస. నదీప్రవాహంతో దుంగలు, కలప నీటినురుగుతో కొటుకొని వస్తున్నాయి. పైగా రాత్రి వేళ! ఎట్లా యీదుకొని వచ్చిందో, ఒక పెద్ద నాగుపాము వచ్చి గట్టునబడ్డది. గట్టు వదలి వీధిని బడి, ఆ కాపురపు కొట్లో ఒక శాస్త్రిగారి పెంకుటి కప్పలోనికి చేరింది. అర్ధరాత్రివేళ భార్యాభర్తలు నిద్రిస్తున్న ఎత్తయిన మంచంపైన పడ్డది, భార్య తుళ్లిపడి లేచి పెద్దకేక పెట్టి భర్తను లేపింది. భర్త లేవేలోగా పాము నేలపైబడి గది గోడనంటి యిద్దరు ముగ్గురు పిల్లలు నిద్రిస్తుండిన మూలకు పాకి వెడుతోంది. తల్లి తక్షణం మంచం మీద నుండి దుమికి పాము నడుము గట్టిగా అదిమి పట్టివేసింది. మరి

వదల లేదు. పాము మధ్య భాగం కదా అమె చేతులకి దొరికింది! వేతికి చుట్ట వేసుకొని ఎన్ని కాట్లు వేసిందో - నడిరేయి - గుడిదీపమొకటి ఒక మూల వెలుగుతోంది - బిడలు బతికారు. వారి ఏడుపు విని, ఇరుగు పొరుగులు వచ్చి పామును చంపి వేశారు. బిడల ప్రాణరక్షణకై ప్రాణ త్యాగం చేసిన ఆ మాతృమూర్తి అత్య స్వరానితేళిందో లేదో గాని మర్నాటి ఉదయం మేము కాలేజీకి వస్తూ యింటి ముందు చచ్చి పడియుండిన పామును చూచి జరిగిన కథంతా విన్నాము. శ్రీ వడాది సుబ్బారాయ కవి తన చాటువుల్లో కరుణారసభరి తంగా ఈ వృత్తాంతాన్ని వర్ణించారు.

## 12

### రాజమండ్రి - హరిజన సేవ

బి.ఎ. ప్యాసై రాజమండ్రిలోనే నివసిస్తూ, వీరేశలింగం అస్తికోన్నత పాఠశాలలో కొన్నాళ్ళు అధ్యాపకత్వం చేశాను. 'వెళ్ళి వీరేశలింగంగారు మనల నెరిగినవారే కదా - స్కూల్లో మాస్టరువని యియ్యండని ఆయన నడుగు మన్నారు - మా రాజమండ్రి గారియను, దగరబంధువు, ఆ స్కూలు లోనే అంతకుపూర్వం నుండి ఒక అధ్యాపకుడు శ్రీ రామాప్రగడ వెంకట రామయ్యగారు. వెంటనే వెళ్ళి అడిగాను. "బి.యే. పూర్తయిందా? మంచిది. మీ కాలేజీప్రిన్సిపల్ నుండి ఒక యోగ్యతాపత్రం [testimonial]

తెస్తే బాగుంటుంది అని పంతులుగారు యోగ్యతాపత్రం దయ చేయమని ప్రిన్సిపల్ కూల్డ్రే దొర నడిగాను. “నువ్వు ఈ కాలేజీలో చదివావా?” అన్నారు ప్రిన్సిపల్. నాకాశ్చర్యమయింది. “రెండేళ్ల పొడుగునా, గేలరీ అటడుగు బెంచి మీద కూర్చుంటూ ఉండిన విద్యార్థులలో నే నొకణ్ణికదా!” అంటిని. పెద్దగా నవ్వుకున్నాడాయన. నాటకాలుమున్నగు కార్యక్రమాలలో తనకు దగరగా నుండే కొందరు విద్యార్థులు మాత్రమే బాగాగుర్తు. నావంటి మిగతా వాళ్లందరూ అంతగా దృష్టిలో నుండకపోవచ్చు “నీ విక్కడ చదివినవాడవేనా? అన్నాడు ముందుగా. తత్వశాస్త్ర

ప్రొఫెసర్ నుండి సర్టిఫికేట్ పుచ్చుకొని తనకి చూపించమన్నాడు. శ్రీచక్రవర్తి, ఆయన అసిస్టెంట్ లక్ష్మీనారాయణ రావుగార్లు తమ తత్వశాస్త్ర క్లాసులోని అగ్రగణ్య విద్యార్థులలో ప్రకాశరాయ డాకడని యోగ్యతా పత్రాలు వ్రాసి నావేత బెట్టారు. వాటిని తీసుకువెళ్లి ప్రిన్సిపలుకు చూపించాను. అవి చూచి వెంటనే ఒక Letter Paper తీసి ఆ విధంగా నే తాను గూడ వ్రాసి “His Conduct is Excellent” అని చేర్చి నాకిచ్చేడాయన. అవన్నీ చూచి వీరేశలింగంగారు నాకు అధ్యాపకోద్యోగ మిచ్చారు. నా అధ్యాపకత్వాన్ని గూర్చి బెప్పవలసిన విశేష మేమీలేదు. కాసులోకి వెళ్లడం, తెలి

\*\*\*\*\*



## జమ్మివారి లివర్ క్యూర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండిస్) ఆకలి లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగా పోవుట, మూత్రము వినర్చించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట— మొదలైనవి లివరువ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు ‘జమ్మి’ వారి డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్లకు వచ్చెదరు.

జమ్మి ఫార్మ్యూటికల్స్  
‘జమ్మి బిల్డింగ్స్’

61, రాయపేట హైరోడ్డు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539

\*\*\*\*\*

సిందేదో చెప్పడం, తిరిగి యింటికి వెళ్ళడం - మామూలే !

అయితే ఒక విషయం వుంది. శ్రీ పొడమున్నూరు రామచంద్రరావు గారిని ఉడిపి ప్రాంతం నుండి కుటుంబ సహితంగా రాజమండ్రికి రప్పించారు వీరేశలింగంగారు. రామచంద్ర రావుగారు అస్తికోన్నత పాఠశాలలో (మత) ధర్మబోధకుడు గాను, ఆయన భార్య లక్ష్మీకాంతమ్మగారు వీరేశలింగంగారి 'వికోరియా వితంతు శరణాలయ' పర్యవేక్షకురాలుగాను నియమింపబడ్డారు. వారి ఏకైక సంతానం పద్మావతి. ఇంటర్మీడియట్ చదువుతూ, రాజమండ్రిలోనే వివాహమైన కొద్ది రోజులకే మృతి నొందింది. కుమార్తె చావు భరింపలేక తలిగోదావరిలోపడి చనిపోయింది. సంఘ సంస్కార ప్రియుడైన రామచంద్ర రావుగారు కొందరు మిత్రులను కలుపుకొని నిమ్మజాత్యుద్ధరణ సంఘ మనే పేరుతో (Depressed Classes Mission) రాజమండ్రిలో ఒక సంఘాన్ని స్థాపించారు. నిమ్మ జాతుల బాలబాలికలకు రాత్రి పాఠశాలల స్థాపన ప్రధానంగా జరిగిన పని. కోలమూరు, కొరెతమూరు, గాడాల, సింగవరం మున్నగు గ్రామాలలో మాల మాదిగ పిల్లలకోసం పాఠశాలలు ఏర్పాటయినవి. సంఘానికి నేను కార్యదర్శిగాను, వీరేశలింగోన్నత పాఠశాలాధ్యాపకులు శ్రీ కోరుకొండ లింగమూర్తిగారు అధ్యక్షుడుగాను నియమితులమైతిమి. ఒక్కొక్క పాఠ

శాల పర్యవేక్షణకు వారానికొకసారి రామచంద్రరావుగారి వెంట నేను గూడ వెడుతూ, రాత్రికక్కడనే వుండిపోయేవాళ్ళం. ఉపాధ్యాయుల నెల జీతాల కోసం, ఆయా గ్రామాల లోను, రాజమండ్రిలోను, ఇంటింటికి తిరిగి, నేనూ, నాకు తోడు శ్రీ పాల కోడేటి సూర్య ప్రకాశరావుగారు (డాక్టరు గురుమూర్తిగారి సోదరుడు), నెల చందాలు పోగు చేసుకునేవాళ్ళం. కాళ్ళ నొప్పులు పుట్టటట్టు తిరిగేవాళ్ళం. రామచంద్రరావుగారు కూడ తరుచు మాతో తిరిగేవారు. వయసులో మా కంటె పెద్దవాడైనా, ఆయన చూసినది విసుగు విరామం లేని శ్రద్ధ. కార్యోత్సాహం, శ్రద్ధ మాకందరికీ జీవిత పాఠంగా సుండివి. ఆయన ప్రోత్సాహమే మాకీ సేవామారాన్ని చూపి ధన్యులను చేసింది. సేవామరత్తికి పెట్టింది పేరు ఆ మహనీయుడు. నిమ్మ జాతుల సేవ ఆయన మాకు నేర్పిన పాఠం. ఆరోగ్యాన్ని కాపాడుకునే చిన్న చిన్న అయుర్వేద చిట్కా ఔషధాలను నూచించి, చేసి యిచ్చేవాడు. కొన్ని సులువైన వ్యాయామాలు నేర్పడంపట్ల ఆయన కెంతో అభిమానం. ప్రపంచ దేశాల భూగోళవిషయాలు ఆయనకు కొట్టినపిండి. బహువిపాద కరమగు తల్లికూతుళ్ళ మృతి ఆయనలో మరింత మార్పుతెచ్చి, ప్రజాసేవ పరాయణుని చేసింది. చివరికాలంలో వీరభద్రపురం (రాజమండ్రి చివరి సరిహద్దు లోపలి ఒకపేట)లో ఆరు వందల చతురపు గజాల విశాల

నివేశన స్థలం వెలకు తీసుకొని, దాని లోని ఒక ఎత్తు దిబ్బ మీద నివాస మేర్పరచుకొన్నాడు. త త్సూర్యం వీరేశలింగంగారు ఉపయోగించే ఎద్దు బండి పైభాగం, అంటే పెద్దచెక్కల పెట్టెను ఆయనవద్ద తీసుకొని, దానిని ఆ యెత్తుదిబ్బ మీద అమర్చుకొని, అందులో ఒంటరిగా నివసించేవాడు రామచంద్రారావుగారు. చూచేవారికి ఆశ్చర్యమయ్యేది! స్వర్గీయకుమార్తె పద్మావతిపేర ఆ స్థలంలో ఏర్పర్చ దలచిన పుస్తకభాండాగారం పఠనాలయం మున్నగువాటి నిర్వహణకుగాను నాతో నహా ఐదుగురు ధర్మకర్తల సంఘాన్ని నియమించి, పద్మావతి అస్తికలు స్థలం మధ్యగా భూస్థాపితం చేశాడు. పుస్తకాలయం పద్మావతి పేరను, పద్మావతిని వివాహమాడిన శ్రీ నాభి రామకృష్ణారావు పేరుతో ఆశ్రమాన్ని నిర్వహించమని బ్రహ్మ పత్రంవ్రాసి రిజిష్టరు చేయించాడు. బ్రహ్మీలలో ఎక్కువమంది చనిపోవడం

వల్లను, నేను రాజమండ్రిని విడిచి ఇతర స్థలాలలో స్థిరపడటం వల్లను, రామచంద్రారావుగారు కోరినప్రకారం ఆ స్థలాన్ని వినియోగ పరచలేక, చివరకు దానిని శ్రీమతి దుర్గాబాయి దేవ్ ముఖ్ ద్వారా రాజమండ్రిలో యేర్పాటయిన 'కస్తూరిబా గాంధీ ధర్మ సంస్థ' పేర దస్తావేజు వ్రాసి, ధర్మ కర్తలలో బ్రతికియుండిన నేను, శ్రీ పాలకోడేటి సూర్యప్రకాశరావుగారు ఏకస్తులమై దఖలు పరిచాము. కొద్ది యేండ్లకు పూర్వం సూర్యప్రకాశరావు గారుకూడా పరమపదించారు. రామ చంద్రారావుగారు తమ బ్రహ్మపత్రంలో వ్రాసిపెట్టిన ముఖ్యషరుతులు మేము వ్రాసి యిచ్చిన దస్తావేజులో స్పష్టం చేశాము. కస్తూరిబా బ్రహ్మ సంఘం వారు ఆ స్థలంలో ఏ యే పనులు నిర్వహిస్తున్నారో వ్రాతమూలకంగా నేను వాకబు చేస్తూనే ఉన్నాను. మహానుభావుడు శ్రీ రామచంద్రారావు గారి జీవితాశయాలనుగూర్చి, ఆయన

## మనవి

మీరు విన్నవీ మీ అనుభవంలో వున్నవీ పదిమందికి చెబితే బావుంటాయనుకొనే 'జోక్స్', నిమ్మతొనలు శీర్షికలో ప్రచురింపబడతాయి. ఈ పత్రికకు సంబంధించిన సూచనలకు, విమర్శలకు 'పాఠకుల తీర్పు'. ఈ పత్రికలో వెలువడేవన్నీ మా అంతట మేము కోరి వ్రాయించేవి - అంతేత, ప్రచురణ నిమిత్తం వ్యాసాలూ, కథలూ, కవితలూ పంపవద్దు. ఎప్పుడైనా అవసరమైతే, మేమే అడుగుతాము. చందా 24 సంచికలకు : ఏభై రూపాయలు.

యొనర్చిన నిస్వార సేవనుగూర్చి  
యిక్కడ విధాయకంగా భావిస్తున్నాను.  
నాబోటి సామాన్య జీవితాలకు కాస్తో  
కూస్తో విలువను చేకూర్చినది ఆయన  
చేతిక్రింద లభించిన సేవాభాగ్యమే.  
రాజమండ్రి రైలురోడ్డు కావలితట్టున  
ఒక పెద్ద పాకీవారిపేట ఉండేది.  
తరుచు రాత్రిపూట ఆ పేటకు వెళ్లి  
చేత నైనట్లు వారి యిబ్బందులను తీర్చి  
డానికి ప్రయత్నించే వాళ్ళం. రామ  
చంద్రరావుగారు ముదుసలియై స్వరా  
ష్ట్రానికి వెళ్లిపోయినాడు. అదిలో  
ఆయన రాజమండ్రికి వచ్చేటప్పుడు  
ముగ్గురు అనాధ బిడ్డలను వెంటగొని  
వచ్చి, కాకినాడ అనాధ శరణా  
లయంలో చేర్చాడు. అందొక రేమై  
నారోకాని, యిరువురు వివాహితులై  
యిప్పటికిని బాగున్నారు - 'అనంద'  
ఒకడు, 'ఇందిరమ్మ' ఒకతె. రామ  
చంద్రరావుగారివంటి ప్రజాబంధువులు  
సామాన్య లో అసామాన్య మహా  
పురుషులు, ఈ ప్రపంచంలో బహు  
అరుదు ! ఆయన వెళ్లిపోయేముందు  
ఆయనతో కలిసి మేము తీయించుకొన్న  
Group Photo ఒకటి; అంతకు పూర్వ  
మెప్పుడో, ఆ తల్లికుమార్తెలు, - లక్ష్మీ  
కాంతమ్మ, పద్మావతి, యిరువురూ కలిసి  
యున్న ఫాయాపటమొకటి నాకు మిగిలి  
యున్నవి. (ఇంకా వుంది

శ్రీ తల్లా ప్రగడ రాజారామ్, గాం  
ధేయ సమాజ సేవా సంస్థ (అవనిగడ-  
521 123) సౌజన్యంతో....పుస్తకం  
వెల : రు. 20-00.

## ముఖ చిత్రం



స్వాతంత్ర్యానంతర భారతంలో,  
షణ్ముగం చెట్టి, జాన్ మత్తయ్,  
వితామణి దేశ్ ముఖ్ వంటి ఆరిక  
నిపుణులు, ఆరిక వ్యవహారాలు  
కూలంకషంగా తీలినవారు, ఆరిక  
మంత్రిత్వశాఖని నిర్వహిస్తుండేవారు.  
అన్నిటికంటే అతికిషతరమైనది, కీల  
కమైనదీను. ఆరిక సుస్థిరత, సాష్ట  
వాల నుంచే దేశాభ్యుదయమూ  
పునర్నిర్మాణమూ సాధ్యమవుతాయి.  
నేల విడిచి పాము చేసిన కారణంగానే,  
మన ప్రగతి కుంటువడింది ; ఇంటా  
బయటా అప్పలెక్కువయాయి ; దిన  
దినప్రవర్తమానంగా పెరిగే ధర  
లతో సామాన్యుడు వుక్కిరి బిక్కిరవు  
తున్నాడు. పా లిం చే పెద్దలు  
యిన్నాళ్ళకు మేల్కొని, ఆరికశాఖను  
రాజకీయ దుమారాలకు దూరంగా  
ఉంచగలిగారు.... జాతీయంగా అంత  
రాతీయంగా ఆరిక రంగంలో విశే  
షానుభవం గలి పద్మవిభూషణ్  
మన్మోహన్ సింగ్ కేంద్ర ఆరిక మంత్రి  
గావడం ఎంతో శుభసూచకం. అమాం  
త్రం ధరలు తగ్గించగల మంత్ర  
దండం తన పద్ధతేదని నిర్మొగ  
మాటంగా చెప్పగల ధీరస్వాంతు  
డాయన. రిజర్వ్ బ్యాంక్ గవర్నరుగా  
పనిచేసిన, ఈ అనుభవజ్ఞానికి, ఆరిక  
శాఖలోని లోతుపాతులు ముట్టంగా  
తెలుసు.



# కాత్త పుస్తకాలు

‘పాతివ్రత్యం నుండి పెమినిజమ్ దాకా’ (ఆత్మకథ) రచన : మల్లాది సుబ్బమ్మ. ప్రచురణ : మల్లాది సుబ్బమ్మ ట్రస్టు, 9 ఎమ్మెజిహెచ్ కాలనీ, మోహిదీ పట్నం, హైదరాబాదు - 500 028. వెల : సాదాప్రతి రు. 80/-; మేలు ప్రతి రు. 150/-  
.... సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజాన భవన్, హైదరాబాదు - 500 001.

“ఒక తాజ్ మహల్ కట్టాలంటే ఒక్క శిల్పిమాత్రమే చాలడు. కట్టడాన్ని ఊహించేవారు, ప్లాను వేసేవారు, రాశుమోసేవారు, కట్టుబడి చేసేవారు, రూపురేఖలకు మెరుగులు చేకూర్చేవారు, జీవకళను పొదిగేవారు, అందరూ కలిసి సామూహిక సహకారం అందిస్తేనే, శిల్పి శిలాఖండాన్ని సమాజానికి చేకూర్చగలడు. అలాగే నా ఆత్మ కథకు ప్రేరణ కలిగించినవారు, ఉత్తేజాన్ని అందించినవారు, ప్రోత్సాహ పరచినవారు, ఆసాంతం చేదోడుగా ఉన్నవారు ఎందరో ఉన్నారు” - అని అంటున్నారై రచయిత్రి నమస్సుమాంజలి పలుకుతూ! కనువర్తి వరలక్ష్మమ్మ, దుర్గాబాయి దేశ్ ముఖే, ప్రేమలతా

గుప్త, వీణా మజుందార్, నెక్సలర్ దంపతులు, దేవదేఖర్, కులియన్ మున్నగువారి ప్రోత్సాహమూ, జీవిత సహచరుని (అడ్వకేట్ రామ్మూర్తి) సహాయ సహకారాలు గురించి ప్రస్తావించి, ఆరిక సహాయ మందించిన తెలుగు విశ్వ విద్యాలయానికి ధన్యవాదాలర్పించారు.

సుబ్బమ్మ గారంటేనే సూటి మాటకు తెట మనసుకూ మరో పేరు, ‘ఎదురీదే చేతులుంటే ఏరు దారి యివ్వక ఏం చేస్తుంది’ - అని నారాయణ రెడ్డి; భారత మహిళోద్యమంలో ఉజ్వల తార మల్లాది సుబ్బమ్మ - అని తార్కుండే; శ్రోత్రియం నుండి శాస్త్రీయతకు, శుద్ధ ఛాందసం నుండి హేతుత్వంలోకి పరిణామం చెందిన స్వయం సిద్ధ జీవితగాధ - అని ఆవుల సాంబశివరావు; సుబ్బమ్మ గారి వివిధ రచనలు (ఆత్మకథతో సహా) చదివినవారికి తెలుగులో ఒడుపుగా రాయటం మాట్లాడటం అలవడుతుంది - అని భద్రరాజు కృష్ణమూర్తి; ‘కొంత మందికి నువ్వు తుఫానువు; ఇంకొంత మందికి తొలకరి వానపు’ - అని రావూరి భరద్వాజ; సజీవధార ప్రవహిస్తుంటే అందులో

చారిత్రోపాటు కొట్టుకొని పోతున్న  
 లనుభూతి కలిగింది - అని జీవి  
 సుబ్రహ్మణ్యం; సుబ్బమ్మగారి ఆత్మ  
 కథ ఒక రకంగా కందుకూరి వీరేశ  
 లింగం సంస్కరణోద్యమానంతరం  
 వచ్చిన తెలుగు స్త్రీల జీవిత చరిత్ర  
 - అని కేతు విశ్వనాథరెడ్డి; సుబ్బమ్మ  
 గారి జీవిత కథ చదువుతుంటే ఒక  
 మనక వీకటి గదిలో పెట్టిన మొక్క,  
 సన్నని కిటికీ సందులలో నుంచి పడే  
 సూర్యకిరణం కోసం అగ్రులు చాస్తూ  
 ఎదిగే మొక్క జ్ఞాపకం వస్తుంది - అని  
 సంధూరి రామమోహనరావు -  
 మొదటి పేజీలలో చెప్పగా, వివిరి  
 పేజీలలో పోలు సత్యనారాయణ,  
 పేపులపల్లి రామానుజరావు, యమ్మెస్  
 రెడ్డి, సూర్యదేవర రాజ్యలక్ష్మమ్మ,  
 పండ్లకేశవరావు పిరాట్ల వెంకటే  
 శ్వర్లు, జ్వాలాముఖి, ఝాన్సీ మున్నగు  
 చారు పుస్తకావిష్కరణ సందర్భంగా  
 తమ అభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేశారు....  
 50 తెలుగు గ్రంథాల పట్టిక,  
 36 కరపత్రాలపేర్లు, 7 ఇంగ్లీషు  
 అనువాదాలపేర్లు, 4 మళయాళ  
 భాషాంతరీకరణ పుస్తకాలు పేర్లు,  
 10 ఫేటీలు, 13 జీవిత చిత్రణ రచ  
 నలు, 10 సన్మానాలు తేదిలతో సహా,  
 25 రేడియో ప్రసంగాల పేర్లు, 24  
 చర్చలు, 10 మహిళా సంఘాల  
 కార్యక్రమాలు, 22 దూర దర్శనీయ  
 చర్చలు, 16 వ్యాసాలు వివిధ పత్రిక  
 లలో, 49 పరిశోధనా పత్రాలు సెమి  
 నారలో (అన్నీ తేదీలతో), 'వనితా  
 జ్యోతి'లో ప్రశ్నలు - సమాధానాలు,

మహిళా వికాసం, 42 వివిధ పత్రిక  
 లలో వ్యాసాలూ తేదీలతో, 70  
 మహాసభలు, 37 వివాహాలు వికాస  
 కేంద్రంలో, ఉద్యమాలు - ఉపన్యా  
 సాలు - ఈ పన్నెండవ అనుబంధం  
 రచయిత్రి నిర్విరామ కార్యక్రమావళిని,  
 బహుముఖ ప్రజ్ఞా పాటవాన్ని చెబు  
 తుంది.

“మహిళోద్యమ వ్యాప్తికి సుబ్బమ్మ  
 గారు తగిన కార్యకర్త కాగలరని నేను  
 అవీరకాలంలోనే గ్రహించాను. ప్రజో  
 ద్యమాలలో, యువత ఉద్యమాలలో  
 నిరాశకులోనయిన నేను, మహిళోద్య  
 మంపట్ల మొగు చూపే తరుణంలో  
 యీ జ్ఞానోదయం నాకు కలిగింది”  
 - అంటారు భర్తరామ్మూర్తి (పేజీ  
 273)

“నిన్ను మించిన కీర్తి నా కిచ్చి -  
 నా వెనుక నుండి స్ఫూరి నిచ్చి - అండ  
 దండల నందించి - నీతిగ నిల్పింది  
 నీవే రామయ్య” - అంటారు భార్య  
 సుబ్బమ్మ (పేజీ 270)

రచయిత్రి తన అంతరంగ మధ  
 నంలో అంటారు : “ఏం సాధిద్దామను  
 కున్నాను? ఏం జరిగింది? నా  
 ధ్యేయం సేవా దృక్పథమా? సాహిత్య  
 ప్రచారమా? సంస్థాగత కార్య  
 క్రమమా లేక ఆపవోధాత్మమా? ....  
 అసలంతకూ నా ధ్యేయం, లక్ష్యం  
 ఏమిటి? - నేను సాధించిందేమిటి?  
 అనే తాత్వికచింతన అప్పుడప్పుడు  
 నన్ను కలవరపరుస్తుంది”  
 (పేజీ 260)

‘జనసానం గుంటూరు జిల్లా

పోయింది.... కట్న కానుకలతో  
అయిదు రోజుల పెళ్లి, అప్పట్లో తులం  
బంగారం 18 రూ॥లు ; 16 కిలోలు  
పట్టే నేతి డబ్బా 8 రూ॥లు.... నా  
సమర్థ నాటికి నాకు 11 ఏళ్లు. నా  
భర్త రామ్మూర్తిగారికి 17<sup>1</sup> ఏళ్లు  
మాత్రమే. చదువు పూర్తి కాలేదు  
కాపురానికి తేవటమా, వద్దా అన్నది  
మా అత్తమామలకు చర్చనీ  
యాంశం అయినది.... మొదటి కాన్పు  
1938 అక్టోబరు నాటికి నాకు 14  
సం॥లు.... 1940 మార్చి 4 వ తేదీన  
రెండో పిల్లాడు (కామేశ్వరరావు)

[illegible]

అందం చిందే ముఖరసమునకు ఎల్లప్పుడూ వాడండి.

**అశోకా**  
సాండల్ వుడ్ ఫేస్ పౌడర్

ఆమ్రా  
బెలియన్ టయన్  
సల్లిని కురులకు  
చల్లదనమునకు  
తప్పక వాడండి

**ASOKA**  
Santalwood  
FACE POWDER

**ASOKA**  
Santalwood  
ULTRA FINE

**ASOKA**  
ALL PURPOSE  
SANDAL WOOD  
Powder

[illegible]



కలిగాడు.... రెండేళ్లు నిండకుండానే మొదటి పిల్లవాడికి డిప్లీరియా వచ్చి 24 గంటల లోపు చనిపోయాడు.... గోపాలకృష్ణమూర్తి 1943లో పుట్టాడు.... 1944 మేలో మూడవ అబ్బాయి (వెంకటేశ్వర్లు, పుట్టాడు 1949 సెప్టెంబరులో అడపిల్లపుట్టింది .... 1951 నుండి 1954 వరకు నా జీవితంలో మరో దశ ప్రారంభమయింది,'.... అంటే కుటుంబానికి, గృహ కృత్యాలకు, అత్తమామలకు, భర్తగారికి పరిమితమైన దృక్పథం, బయట ప్రపంచం వైపు ఆసక్తితో చూడసాగింది. ఈ పరిణామంలో ఒక కపట స్వాముల వారి పాత్ర (పేజీ 84) లేకపోలేదు. ఏమయితేనేం, 1954లో పాతివ్రత్య ప్రకరణ ముగిసి, పెమినిజమ్ ప్రారంభమవుతుంది.

‘మా పిల్లలు ఒకరికి హాని, అపకారం, మోసం చెయ్యరు. స్వార్థపరులు కాదు. శ్రమపడి వృత్తి విద్యలు చదివారు’ - అని మాతృ హృదయం యోగ్యతా పత్రం యివ్వనక్కరలేదు. అదేవిధంగా అత్తగారిని విమర్శించడం, మామగారి ఘనత చెప్పడం సందర్భోచితం కాదేమో ననిపిస్తుంది. అయితే ఉన్నదన్నట్లు చెప్పదలుచుకున్నాను, చెప్పాను - అనవచ్చు రచయిత్రి.

‘జాగృతి - చైతన్యం’ విభాగంలో తనలో మార్పు ఏ తీరున వచ్చినదీ సేవా కార్యక్రమాలలో ఎలా శిక్షణ పొందినదీ చెబుతారు. పొటి

శ్రీరాములు దీక్షకాలం నుంచీ వేర్వేరు ఉద్యమాలలో ఈమె పాల్గొన్నారు. ఒకసారి ‘వికాసం’ పత్రికలో ఈమె వ్యాసాన్ని ‘యమ్మిఆర్’ (భర్త) అబ్బువేయడానికి నిరాకరించడంతో, ఈమెలో రచనాభిలాష అధికమై ఆయన మెప్పు పొందేటటు రాయగలుగుతారు. జర్నలిస్ట్, రేషనలిస్ట్, పెమినిస్ట్, హ్యూమనిస్ట్, రాడికల్ హ్యూమనిస్ట్ ఈ శబ్దజాలమంతా మనం పాశ్చాత్య సంస్కృతీ వాహిని నుంచి తెచ్చుకున్నది. కాని, మన జీవితమూ, జీవన విధానాలూ మాత్రం ప్రాచ్యఖండపు విలువల్లో, ఆ సంప్రదాయపు లోతుల్లో కూరుకుపోయి వున్నాయి. సిద్ధాంతాల కంటే జీవితం గొప్పది - ఉద్యమాలతో ఊపిరి పోసుకున్న సుబ్బమ్మగారి జీవితం గొప్పది.

ఎవరైనా స్వీయకథ చెబుతున్నప్పుడు వ్యక్తి జీవన దృక్పథం నుంచి జీవయాత్రా విశేషాలు క్రమానుగతంగా చెబుతూ, ఆశయాలు, అభిప్రాయాలు, సిద్ధాంతాలతో పేవీపడటం తర్కించుకుంటూ పోతే, కథా కథనం రసవంతమై రాణిస్తుంది.

—క్షీరసాగరమ్

✻ ✻ ✻

‘జమీన్ రైతు’ వ్రజ్ఞోత్సవ విశేష సంచిక (1930 - 1990).... జమీన్ రైతు వారపత్రిక, నెల్లూరు - 524001. వెల: రు 15-00 మేనేజింగ్ ఎడిటర్: నెల్లూరు శ్రీరామూర్తి.

తెలుగువారికి దిన పత్రిక చదవడం నేర్పినది కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు 'అంద్ర పత్రిక'. కృష్ణామండలమే కాదు, మొత్తం తెలుగు వారిలో రాజకీయ చైతన్యం తెచ్చినది ముట్నూరి కృష్ణారావు 'కృష్ణాపత్రిక'. జమీందారీ రైతులకు న్యాయం చేకూర్చమని పోరాడింది నెల్లూరు వెంకట్రామానాయుడు 'జమీన్ రైతు' - ఈ ముగ్గురు మహనీయులనీ పోలిన పత్రికా సంపాదకులు లేరు - అటు వంటి పత్రికలు యిక రావు. లక్షల సంఖ్యలో కాపీలు అమ్మవచ్చు; కోట్లు గడించవచ్చు. కాని, పత్రికా నిర్వహణ ఒక పవిత్ర బాధ్యతగా పరిగణించిన కాలం చరిత్ర పుటలలో కలిసిపోయింది. అధిక సంఖ్యలో ప్రతులు అమ్మడం అటు వుంచి, కనీసం సామాజిక బాధ్యత గురిస్తే చాలుననుకొనే సిద్ధికి వచ్చాము.

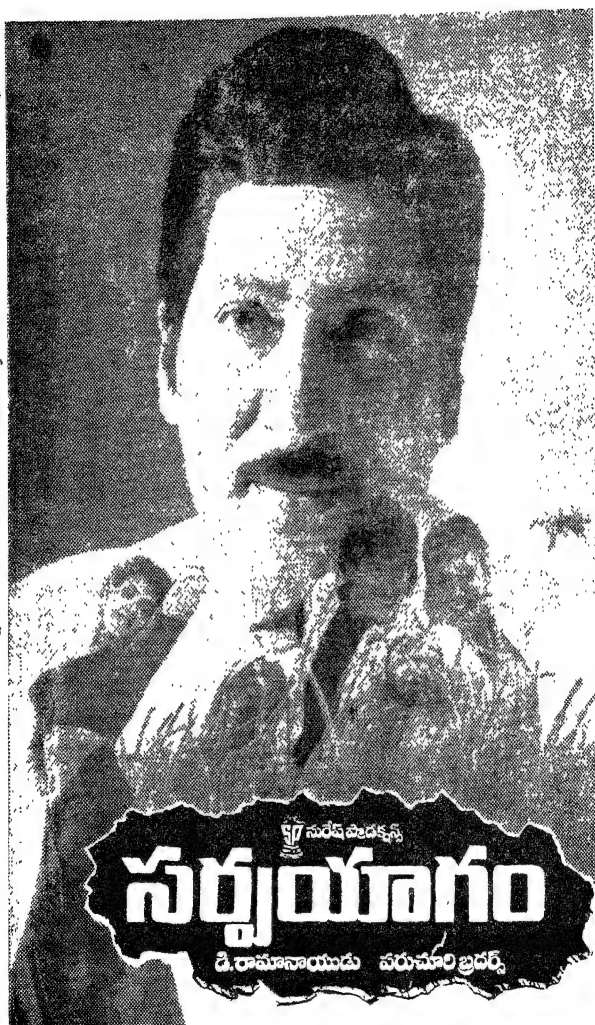
ఒక పామాన్య వార పత్రికకు అరవై పెళ్ళు నిండటం, వజ్రోత్సవం చేసుకోవడం, భారత రాష్ట్రపతి వెంకట్రామన్ ఆ ఉత్సవానికి నెల్లూరు రావడం, నెల్లూరుకే కీర్తిపతాక అని వెప్పవచ్చు. గిరిజ, సీతారామశర్మ, అబ్బిరెడ్డి, రాఘవరెడ్డి, మహాసంద, రంగారెడ్డి, వెంకురెడ్డి, రమణరెడ్డి, పురుషోత్తం, నరసింహశాస్త్రి, కృష్ణమూర్తి, గోపాలరావు, నారాయణరావు, రామచంద్రరావు, శేషాద్రి, రసిక్, భరద్వాజ, సింహా, కొండమాచార్యుల వ్యాసాలు; పరాభి, గజ్జెల మల్లారెడ్డి, సుబ్బరాయుడు, మాల

కొండా రెడ్డి, బోయి భీమన్న, అనంత పద్మనాభరావు, శేషేంద్ర, రాధాకృష్ణశర్మ, శివారెడ్డి, మోనా, జయంపుకృష్ణ, సురభి నరసింహం, చిత్రకవి అత్రేయ కవితలు - ఈ వజ్రోత్సవ సంచికకు నిండుతనం తెస్తున్నాయి.

“‘జమీన్ రైతు’ వయస్సు అరవై ఏండ్లయితే, అందులో నా జీవితం నలభై రెండు సంవత్సరాలు. ఈ సుదీర కాలంలో ‘జమీన్ రైతు’ని నేనేమీ చేయగలిగాను? దానిని కించిత అయినా అభివృద్ధి చేయగలిగానా?.... స్థానికంగా వుండే వ్యక్తులతో పరిచయాలు కలిగి, నిత్యం వారి ముఖాలు చూస్తూ, వారిని గూర్చి నిర్మొగమాటంగా నిశితంగా విమర్శించవలసి రావడమనేది కత్తిమీద సామువంటిదే; ఒక విధంగా నిప్పుతో వెలగాటమే.... రాజాజీ నాయకత్వాన హేమా హేమాలతో ఏర్పడిన ‘స్వతంత్ర పార్టీ’ ఒకప్పుడు కాంగ్రెస్‌కు ప్రత్యామ్నాయం అనిపించింది. కాని, అనతిగాలంలోనే సోదిలోకి కూడా రాకుండా పోయింది....” నేనొక రాజకీయ పరిశీలకుణ్ణి తప్ప ప్రత్యక్ష రాజకీయవాదిని కాదు....” - అంటున్నారు ‘అత్తావ లోకనం’లో నెల్లూరు శ్రీ రామమూర్తి.

బాపు ముఖచిత్రంతో విలువైన వ్యాసాలతో నెల్లూరు మండల చరిత్రకు కరదీపిక ఈ విశేష సంచిక.

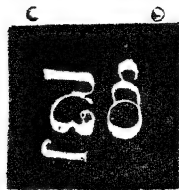
—సుమతీ సాగర్



సర్వయోగం

డి.రామనాయుడు వరుచూరి బ్రదర్స్





సెప్టెంబరు 09, 1991

శర్మా దంపతులు బిల్వన్స్ గారెన్ స్కూలు ప్రారంభించి, మొన్న ఏడో తేదీకి 54 ఏళ్లయింది. వారిద్దరూ దివంగతులైనా, వారు నాటిన మొక్క మహావృక్షమై, ఎందరికో నీడనీ ఫల పుష్పాదులనీ ఇస్తూ, విద్యారంగంలో ఎనలేని పేరు ప్రఖ్యాతులు తెచ్చుకుంది. ఇవ్వాలి మ్యూజిక్ అకాడమీ లో స్కూలు పిల్లల వెరైటీ ఎంటర్ టైన్ మెంట్. ఆదిత్య స్తోత్రంతో ఉదయభానుడు న ప్రాశ్న డై న భో మండలం మీదకి రావడం ప్రథమ ఘట్టం. ఆ సుమనోహర నృత్యగీతికను విద్యార్థినులు ఎంతో చక్కగా వొప్పించారు. ఆ తర్వాత ప్రెట్టి బర్డ్స్, గుడ్ హోబిట్స్, గాడ్ ఈజ్ గ్రేట్ - ఈ మూడు నృత్య ప్రదర్శనలూ చిన్నా రులు, చిట్టి పాపలు ఎంతో చక్కగా వేశారు. ఈ నాటి కార్యక్రమంలో నూటయాభై రెండువందల మంది పిల్లలు పాల్గొని వుంటారు ఇంకా ఎక్కువేనేమో కూడా. వాద్యసంగీత మూ, తమిళ నాటకమూ తర్వాత,

‘భిన్నత్వంలో ఏకత్వం’ నృత్యనాటిక బాలా ఘనంగా ఉంది. అయిదుగురు అర్బకులు (దేవాలయం), అయిదు గురు మాత్వీలు (చంద్రవంకలో నక్షత్రం), అయిదుగురు పాదరీలు (క్రాస్), అయిదుగురు బౌద్ధభిక్షువులు - ఆయా సంప్రదాయాలలోని అతివల నృత్యాలు. మతాలు వేరైనా జాతి ఒక్కటే సుమా, అది మరువకండి. - అని రసప్రపూర్ణంగా చెప్పిన నృత్య నాటిక యిది, ప్రిన్సిపాల్ శకుంతలా శర్మ స్వాగతం తెలుపగా, అధ్యక్షత వహించిన మద్రాసు హైకోర్టు న్యాయ మూర్తి జస్టిస్ అరుణాచలం, ఈ విద్యాలయానికి గల ప్రత్యేకత చెబుతూ, మణిపూసలాటి పిల్లల్ని తయారు చేస్తోందన్నారు.... ఉదయ సంధ్య సూర్య సమస్కారమైతే, సాయం సంధ్య బ్రయిబల్ డాన్స్. మధ్యలో ఇంగ్లీషు నాటకం, తెలుగు నాటకం, మరెక్కిన్ని నృత్యాలు. పిల్లలకు యింత చక్కటి శిక్షణ ఇచ్చి, సంగీత నృత్యాదులతో సభికులని రంజింప జేసిన టీచర్లు అభినందనీయులు.

కళా వాచస్పతి జగయ్య సభాధ్యక్షులుగా, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు శాఖాధిపతి అచార్య రామ చంద్ర ముఖ్య అతిథిగా, సినీ రచయిత వెన్నెలకంటి ప్రధాన వక్తగా అచార్య ఆత్రేయ ద్వితీయవరంతి, పానగల్ పార్కు దగిరున్న వెంకటేశ్వర కళ్యాణ మండపంలో, 'మనస్విని' జరిపింది. అచార్య ఆత్రేయ రచనా సంపుటాలని వెలుగులోనికి తెచ్చినది 'మనస్విని'యే! (ఎ 4 - అన్నానగర్, మద్రాసు-40). 'మనస్విని - ఆత్రేయ' పేరిట ప్రతీ సంవత్సరం, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంలోని యమ్. యె. సూడెంట్స్ కి యివ్వనున్న ఉపకార వేతనాలు, రెండూ రెండున్నర గంటల ఉత్తమ నాటకానికి పదివేల రూపాయల బహుమతి, ఉత్తమ సినీ గేయానికి బంగారు పతకం - యిలాటివి అధ్యక్షులు జగయ్య సభాముఖంగా వెల్లడి చేశారు. తాను ఆత్రేయ భక్తుడనని చెబుతూ, వెన్నెలకంటి, ఆత్రేయ సినీ సాహిత్యంలోని, కారులో షికారు, పోయినోళ్ తీపి గురుతులు యిలాటివి కొన్ని సోదాహరణంగా పేర్కొన్నారు .... చివరంటా వుండాలనిపించింది. గాని ఏడున్నరకి మరొక బోటుకి వెళ్లాలి; అంచేత, మధ్యలో వచ్చేయవలసి వచ్చింది.

..... 16

"అడువొమె, పాడువొమె అన్నా, సుందర తెలుగు అన్నా, గంగా

కావేరీలు ఏకధారగా ఈ పవిత్ర భూమిని సుసంపన్నం చేయాలన్నా, అయిన కంఠంలోని కవితాకోకిల పలికినది జాతీయత, దేశీయత. ఈ భూమి, ఈ ప్రజలు సుఖశాంతులతో విలసిల్లాలని ఆయన వైతాళిక స్వప్నం. తమిళనాడుకే కాదు యావద్భారతానికి ఆ స్వప్నం స్ఫూర్తి నిచ్చింది. తమిళ సాహిత్య సీమలో యిది భారతి శకం. ఆయన గానంతో ప్రభావితులు కాని రచయితలు లేరు" - అన్నారు ప్రఖ్యాత సాహితీవేత్త జయకాంతన్, కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీ వారు, శ్రీనివాస గాంధీ నిలయంలో ఏర్పరిచిన తిలరరీ ఫోరమ్ లో. కృష్ణమూర్తి స్వాగతం తెలిపి, వందన సమర్పణ గావించారు.... సాహిత్య అకాడమీ 'తిలరరీ ఫోరమ్' లోని సుగుణం ఏమిటంటే మాట్లాడే వారు ఒక్కరే ఉంటారు; ఆ ఒక్కరూ తాము మాట్లాడ దలుచుకున్న విషయం గురించిన పూర్వాపరాలు జాగ్రత్తగా పరిశీలించి, చెప్పదలుచుకున్నది క్రమానుగతంగా వివరిస్తారు. అంచేత, వచ్చిన ఏ ఒక్కరూ చివరదాకా కదలరు.... కొందరి మీటింగులు ఈ మధ్య, ఎంతకీ పూర్తిగాక మధ్యలో వెళ్ళిపోవలసి వస్తోంది.

..... 18

"వినోదపు వన్ను రాయతీ వల ఈ పిక్కరు నూరురోజులు అడింది. 'సీతారామయ్యగారి మనవరాలు' విషయంలో కూడా టాక్స్ ...."

సహాయకారి అయింది. కుటుంబగాధా విశ్రాంతిని జనావళి అది నుంచీ అద రిస్తూనే వుంది. జయసుధ నటనా వైదుష్యంలో ఒక ప్రత్యేకత, ఒక విశిష్టత వున్నాయి. జెయిన్ కె కంటైన్స్ తదుపరి చిత్రం కూడా, వెనుకటి మూడు చిత్రాల (అదిదంపతులు, కాంచనసీత, కలికాలం) వరవడిని నిలుపుకోగల దనటంలో సందేహం లేదు. నిథిన్ కపూర్, జయసుధలకు నా మనఃపూర్వక శభాకాంక్షలు” - అన్నారు దాసరి నారాయణరావు, ‘వుడ్ లాండ్స్’లో జరిగిన ‘కలికాలం’

శతదినోత్సవ సభలో. చిత్రంలోని కళాకారులకు, యితర సాంకేతిక నిపుణులకు జ్ఞాపికలంద జేశారు.... పిఆర్ఓ: జగన్.

..... 19

ధవళ సత్యం దర్శకత్వంలో లక్ష్మీ రవికిరణ్ వారి (నిర్మాత : భ్రమరాంబా నరసారెడ్డి) ‘మన్నెంలో మంగమ్మ’ రికారింగ్ ముహూర్తం విజయా డీలక్స్ లో.... ఊర్వశి శారద, శరత్ బాబు, షణ్ముగ శ్రీనివాస్, బ్రహ్మానందం మున్నగువారున్నారు



## ‘జగతి’ చందా కూపను

2, కచేరి రోడ్డు - పి.బి. 2922

మైలాపూరు- మద్రాసు-600 004

ఈ నెల నుంచి 24 సంచికలు పంపగోరుతూ రు. 50/-కు (ఏభై) బాంకు డ్రాఫ్ట్ లేదా పోస్టల్ ఆర్డరు లేదా మనియార్డరు రసీదు ఇందుతో జత పరిచినాను.

పేరు .....

అడ్రసు .....

.....

.....

తేదీ :

సంతకం

JAGATI - 2, Kutchery Road, P.B. 2922, Mylapore, Madras-600004



మాటలు, పాటలు : రాజశ్రీ. సంగీతం వాసూరావు. సారధ్యం : మద్ది నారాయణ ; సమర్పణ : ఊర్వశి శారద.... 'కోదండపాణి'లో ప్రసాద్ ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ వారి (ఎవి సుబ్బారావు) పత్రికా సమావేశం.... 'అందములో చందురుడు నీ కులదీపం - చిన్నెలల శ్రీకృష్ణుడు - పేరేమో గోపాలకృష్ణుడు'.... 'వెడింగ్ బెల్స్' అనే నవల ఆధారంగా రూపొందుతున్న ఈ చిత్రంలో నాలుగు పాటలు వుంటాయి.... సిరివెన్నెల పాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం.... పిఆర్ఓ : నరసింహం.

25

విజయలక్ష్మి ఆర్ట్ ప్రొడక్షన్స్ (నిర్మాతలు : వెంకట్రాజు, శివరాజు) 'సోగాడు'కి ఈ ఉదయం విజయా డిలక్సీలో ముహూర్తం. 'స్వామీ, సువ్వు నా వెనుకున్నావన్న ధైర్యంతో ముందుకు వెళ్తున్నాను - నా యీ ప్రయత్నానికి విజయం సిద్ధించాలని దీపించు' - అని రాజశేఖర్ డైలాగ్ తో, దర్శకులు దాసరి నారాయణరావు చిత్రీకరణ ప్రారంభించారు. కోదండరామిరెడి స్క్రివాన్ బేశారు. జంధ్యాల రచన, వేటూరి పాటలు, రాజ్ కోటి మ్యూజిక్. రాజశేఖర్ ద్విపాత్రాభినయ చిత్రం. సుజాత, శిల్ప, బ్రహ్మానందం, బాబూ మోహన్ మున్నగువారు.

..... 27

ఇంకా పదకొండు కాలేదు, గంట టైము వుంది కదా, విశ్వేశ్వరావు

గారిని వారబ్బాయి పెళ్లిలో చూడటమే గాని తర్వాత కలుసుకోలేదు, ఒకసారి చూసి వెళ్ళామని, హబిబుల్లా రోడ్ సమాపానికి రాగానే, 'విశ్వేశాంతి కాలనీకి' - అని బెప్పాను డ్రయివర్ కి. ఆయన ఫిలిమ్ నిర్మాతగాను, నేను పత్రికా రచయితగాను ముప్పయ్యేళ్ళ పరిచయం గాక, పది పన్నెండేళ్ళ క్రితం షుమావెర్ రాసిన 'స్కాల్ ఈజ్ బ్యూటీఫుల్' మమ్మల్ని మరింత సన్నిహిత పరిచింది. ఏదో మాటల సందర్భంగా ఆ పుస్తకం పేరు ఎత్తగానే, ఆయన తన డ్రాయరు సొరుగులో నుంచి పుస్తకం పైకి తీసి చూపించారు.... చిన్నప్పటి గుడివాడ రోజులు, ఏలూరు కాలేజీ రోజుల నాటి యూత్ మువ్మెంట్, జయప్రకాష్ నారాయణ వల్ల ప్రభావితమవటం, విజయ నగరం కాలేజీ చదువు, ఉస్మానియా లో చేతికందిన యమ్మెస్సీ సీటు జారి పోవడం, గుడివాడలో ట్యూటోరియల్ ఇన్ సీట్యూట్, సినిమాలు చూడని, సినిమాల పట్ల ఆసక్తి లేని వ్యక్తి, పెద్దల ప్రోద్బలంతో డియల్ నారాయణ 'కన్యాశుల్కం'లో సహాయ దర్శకునిగా పని చేసేందుకొచ్చి ఆ పిక్చరయ్యాక వెనక్కి వెళ్లిపోవడం, పి పుల్లయ్యగారు పట్టు పెట్టి మళ్ళీ రప్పించటం, ఆ పైన ఈ సినిరంగం లో సిరపడిపోవటం, ఈ మీడియమ్ సామాజిక చైతన్యానికి ఉపయోగ బడాలనే తపన - యిలాటివెన్నో మాటలలో దొర్లాయి. 'జీన్స్ ఇప్పుడు యువతీ యువకులకు ఫాషన్ అయింది

- బొలివియాలోని బొగుగని కార్మికులకు, యితర రంగుల కంటే నీలం రంగులో దళసరివి ఎక్కువ కాలం మున్నుతాయనీ, వాషింగ్ బిల్ ఖర్చు తగుతుందనీ 1861 లో యాజమాన్యం వీటిని ప్రవేశపెట్టింది. చినుగులకి మాసికలు వేసి అనాటి కార్మికులు వాడిన నీలం దుస్తులు ఈనాడు ఫాషన్ అయాయి. గార్మెంట్స్ మాన్యుఫాక్చరర్స్, నీలం క్లాత్ కన్నాలు వేసి, ఆ మాసికలు కుటి, జీన్స్ తయారు చేసి, వందలా వేలా డాలర్ల ఖరీదులో అమ్ముతున్నారు. కాలంతో పాటు విలువలు మారుతాయి ; కాని, ఆ మార్పు వేలం వెర్రిగాను, ప్రగతి నిరోధకంగాను తయారు కాకూడదు - అన్నారు విశ్వశాంతి విశ్వేశ్వరరావు .... 'పెళ్ళిళ్ళ చదరంగం' గురించిన మాటలు వచ్చాయి. కాని, అవి స్నేహ ధర్మంలో చెప్పినవి గనక వెల్లడించడం ఉచితం కాదు. గంటంపావు

సంభాషణలోని అంశాలు కుప్పంగా చెప్పాను. సహృదయులు, సద్భావ చింతనులు, సద్గ్రంథాభిలాషులు, సన్నిత్రులు విశ్వశాంతి విశ్వేశ్వరరావు.

..... 29

“నాతో బాటు అప్లయి చేసిన వారు మరెందరో ఉండగా, నా ఆడిషన్ విని, నన్ను సెలెక్ట్ చేసి, ఢిల్లీ పంపి, ‘వార్తలు’ చదువుతున్న జగయ్య’గా నన్ను చేసిన అచంట జానకిరామ్ గారికి, నేను సర్వదా కృతజ్ఞుణ్ణి.... కథ అనేది కళలకు కేంద్ర బిందువు అని చెబుతున్న ‘కథా వేదిక’ ప్రథమ వార్షికోత్సవ సభకు అధ్యక్షునిగా వుండటం ఎంతో సంతోషంగా ఉంది.... మనిషితోనే కథ పుట్టింది. ప్రతి సంస్కృతిలోను కొలులుగా కథలు వున్నాయి. అయితే, ‘కథానిక’ అనే సాహిత్య ప్రక్రియ పాశ్చాత్య పరిపంభం నుంచి మనకు

రుచిలో నెం.1  
**క్రీక్** వక్కపాడి

చక్రితాభారతదేశపు నెం.1 వక్కపాడి





వచ్చింది. శిల్ప ప్రాధాన్యమూ, విషయ ప్రాధాన్యమూతో మానవ హృదీతిని పారకుని ముందు వుంచుతుంది కథానిక.... ఈ 'కథా వేదిక' ప్రయత్నాలు విజయవంతమవాలని నా ఆకాంక్ష" - అన్నారు కళా వాచస్పతి జగ్గయ్య, వెంకటేశ్వర కళ్యాణ మండపంలో ఈ సాయింత్రం జరిగిన సభలో! మొదట్లో చిత్ర ఈశ్వర్ స్వాగతం తెలుపగా, ఆ తర్వాత వుప్పల నరసింహం వారికి నివేదిక సమర్పించారు. అధ్యక్ష వచనం తర్వాత జలంధర, టిహెచ్ రావు ప్రసంగించారు. ఈ వార్షికోత్సవ సభకు ప్రత్యేక అహ్వానితులు; ఆచంట జానకిరామ్; ఆచంట శారదా దేవి.... ముఖ్య అతిథి 'లంకిపల్లె' ప్రసంగం, ప్రత్యేకాహ్వానితులు జానకి రామ్ దంపతుల ప్రసంగాలు వినగల ఆచకాళం లేకపోయింది - అప్పటికే ఏడుం ముప్పావు అయింది; ఎనిమిదింటికి వేరే పని ఉంది.... "జానకిరామ్ గారి 'స్మృతి పథం' 'సాగుతున్న యాత్ర' గురించి గాని 'వడ్డాణం', 'మీరు నవ్వరేమి?' వంటి కథానికల గురించి గాని, శారదాదేవి కథానికా సంపుటాలు పగడాలు, పారిపోయిన చిలుక, ఒకనాటి అతిథి, వానజలు గురించి గాని వక్తలెవరైనా పేర్కొన్నారా, వాటి గురించి మాట్లాడారా?" - అని మర్నాడు ఒక మిత్రుని అడిగాను. తనకీ విన్నట్టు జ్ఞాపకం లేదన్నారాయిన.

..... 30

"నేను చదువుకున్నది ఫోర్ ఫారమ్ మాత్రమే కాని, శాంతినికేతన్ - గురు దేవ్ టాగూర్ - గాంధీజీ సత్యాగ్రహోద్యమం నన్ను తీర్చిదిద్దాయి. కారాగారాలు మాకు విద్యాలయాలయాయి; ఇతర భాషలు నేర్చుకున్నాము; విశ్వ భారతీయుల మయాము.... అనేక తడవలు జైలుకి వెళ్లాను; నన్నెవరూ కొట్లేదు; లాఠీ దెబ్బ నాకు తెలీదు.... ముప్పయ్యేళ్లు నిండకుండా ఈ మద్రాసులో మంత్రి నయాను; ఆంధ్ర ముఖ్యమంత్రి నయాను; కేంద్రంలో మంత్రి నయాను; ఆ తర్వాత ఉత్తరప్రదేశ్ గవర్నరుగా రిటైరై రాజకీయాల నుంచి విరమించుకున్నాను. అప్పట్నుంచీ నాది పూర్తిగా సాహితీ రంగం. కవితలు రాస్తున్నాను, అప్పు వేస్తున్నాను, వినదలుచుకున్నవారికి వినిపిస్తున్నాను .... నేను భారత భారతీయుణ్ణి కాదు - విశ్వభారతీయుణ్ణి .... తెలుగులో యమ్ ఫిల్, పిహెచ్ డి చేస్తున్న మీకు యిదంతా ఎందుకు చెబుతున్నానంటే, నన్నయ తిక్కనల వద్ద అగిపోవద్దు. ఘనతంత్రా గతం లోనే ఉన్నదన్న భ్రమలో జీవించకండి. రోజు రోజుకీ మారిపోతున్న ఈ ప్రపంచంలో, మన తెలుగు వద్దనే అగిపోక, యితర ప్రాంతీయ సాహిత్యాలూ, పాశ్చాత్య సాహిత్యమూ ఎటువంటి నిత్యనూతన పరిణామానికి లోనవుతున్నాయో తెలుసుకోండి. వాటి

సంపద, సత్యభావమూ మనమీద పడప్పుడే తన తెలుగు భాషకు పుష్టి, బైతన్యమూ వస్తాయి. ముందుకి చూసే వారు తక్కువై, వెనకటి గొప్పలు చెప్పుకొనేవారే అన్ని రంగాలలోను ఎక్కువవుతున్నారు. విద్యారంగం లోనూ అంతే; అధ్యాపకులూ అంతే! పరిశోధక విద్యార్థులైన మీరు, గతం చెట్టు వేరులాటిదనీ, పచ్చటి కొమ్మలూ పువ్వులూ ఫలాలూ భవిష్యత్తు అనీ మర్చిపోకండి," - అని చెప్పారు డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి మద్రాసు యూని వర్సిటీ పిజి సెంటర్ తెలుగు శాఖ పరిశోధక విద్యార్థుల యూనియన్ కి ప్రారంభోత్సవం గావిస్తూ! ఆచార్య రామచంద్ర, గోపాలరెడ్డి గారిని విద్యార్థులకు పరిచయం చేస్తూ స్వాగ తం తెలిపారు. గోపాలరెడ్డి గారి హిత వచనానికి విద్యార్థులు కీరతాళ ధ్వనులతో తమ హర్షాతిరేకం వెలి బుచ్చారు.

అక్టోబరు 01, 1991

"వెంకన్న చౌదరిగారూ వారి కుటుంబం నాకు చిన్నప్పట్నుంచీ తెలుసు. నాకు ఈ సత్కారం జరిపి, నన్ను యితగా ప్రశంసింపడం శ్రీ యార్లగడ్డ రాజ్యలక్ష్మీ వెంకన్న చౌదరి కళా పీఠంవారికి నా పట్లగల ఆదరాభిమానాలకు నిదర్శనం. ఈ ఏభైవేల సొమ్మునీ కెసిపి పాఠశాల లోని పేద విద్యార్థుల ఉపకార వేత నాలకు విరాళంగా సమర్పిస్తున్నాను .... దేశ సంపదను పెంచేవి పరి

శ్రమలు. పారిశ్రామిక రంగంలోని వారి సాధకబాధకాలు ప్రభుత్వ యంత్రాంగం సానుభూతితో అర్థం చేసుకున్నాడు, మన ఉత్పత్తులు పెరిగి, సర్వతోముఖమైన ప్రగతి సాధ్యమవుతుంది. ఇంకో నాలుగు మూడేళ్లలో మన రూపాయికి అంత రాతీయ ద్రవ్యవిపణిలో విలువ, గుర్తింపు పెరిగే సూచనలు కనిపిస్తున్నాయి," - అన్నారు ఎంతో ఆశాజనకంగా ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త వియల్ దత్తు, వెంకన్న చౌదరి నేషనల్ అవార్డు అందుకుంటూ! వుడ్ లాండ్స్ లో జరిగిన ఈ సత్కారసభకు అధ్యక్షులు: సి నారాయణరెడ్డి. పప్పు వేణుగోపాలరావు కార్యక్రమ నిర్వాహకులు. అనుభవజ్ఞులైన మోటూరి సత్యనారాయణ వెనకటి సంగతులు ఎంతో రసవత్తరంగా చెప్పారు. కళా పీఠానికి మేనేజింగ్ ట్రస్టీ అయిన శంభు ప్రసాద్ వందన సమర్పణ గావించారు. చలబాటువేళ చక్కగా జరిగిన సత్కారసభ, వచ్చే సంవత్సరం దాకా జ్ఞాపకం ఉంటుంది.

..... 02

"ఈ శతాబ్ది నలభైలలో గాంధీ గారు మద్రాసు వచ్చి, హిందీ ప్రచార సభలో పదిహేను రోజులపాటు వున్నారు. వెయ్యిమంది స్త్రీలు వాలంటీర్లుగా ఆనాటి ఉత్సవాలలో పాల్గొన్నారు. నాకు హిందీవమ్మ గనక నన్ను, మరో యద్దరినీ బాపూజీ కుటీరం వద్ద వాలంటీరులుగా నియమించారు.

ఇరవై యేళ్లు నిండని వయసులో నాకు కలిగిన మహద్భాగ్యమది.... 123 ఏళ్లక్రితం ఈ జాతిని మేల్కొల్పు నున్న ఉదయభానుడు పోర్బంద రులో జన్మించాడు.... అహింస అంటే ఏమిటో తను అక్షరాలా జీవించి చూపిన మహిమాన్విత డాయన.... వారా ఆశ్రమంలో కుర్చీలు వుండవు. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వంలోని ఒక ప్రము ఖుడు గాంధీగారిని చూడటానికి వస్తు న్నాడు. ఒకకుర్చీ పట్టుకు రమ్మన్నారు గాంధీజీ. ఆశ్రమవాసులు పరుగులు తీసి, ఒక పాతకుర్చీ తీసుకొచ్చి వేశారు. ఆ వచ్చిన బ్రిటిషర్ కుర్చీలో కూచో న్నాడు. 'బాపూ, మీరు నేలమీద కూచుని వుండగా నేను కుర్చీలో కూచోవడం న్యాయమా? మీకు మల్లనే నేనూ నేలమీద కూచుంటాను' అన్నాడాయన. 'మాకు నేలమీద కూచోటం అలవాటు; మీకు నేల మీద కూచునే అలవాటు లేదు: నేల మీద కూచోపెట్టానంటే, మిమ్మల్ని హింసించినట్లవుతుంది' అని బాపూజీ అనేనరికి, ఆ బ్రిటిషర్ తెలబోయాడు .... అందుకనే బాపూజీ సోరధ్యంలో అహింస, ఓటమినెరుగని ఆయుధ మయింది.... 1947 ఆగస్టు 15వ తేదీన స్వాతంత్ర్య వతాకాన్ని ఎవరు ఎగర వేయాలి? నెహ్రూ, పటేల్, అజాద్ ముగురూ ఏక కంఠతో గాంధీ గారిని అర్పించారు. ఆ పవిత్ర కార్యం మీ వేటల మీదుగా జరగాలి' - అన్నారు. బాపూజీ తన సహజ చిరు హాసంతో 'నేను కాదు - మౌంట్

బాటన్' అనేనరికి, వచ్చిన ముగురూ మొదట్లో కాస్త చిన్నబుచ్చుకున్నా, సిమితంమీద అరమయింది. వారికి గాంధీజీ గొప్పతనం.... ఆ ఏటి కా ఏడు 'ఇది గాంధీపుటిన దేశమా? నెహ్రూ నడిచిన దేశమా?' అన్న టుగా పరిస్థితులు మారిపోతున్నాయి.... ఈ గాంధీజయంతి రోజున ఆయన చూపిన వెలుగునే తలుచుకుందాం. అవిద్య, అసహనం, అజ్ఞానం వల్ల చుట్టూ ముసురుకొస్తున్న చీకట జోలికి పోవదు," - అన్నారు సరోజినీ వర దప్పన్ పొట్టి శ్రీరాములు హాలులో! సభా ప్రారంభాన 'అక్కావాణి' భావ న్నారాయణ, స్వాతంత్ర్య పోరాటం నాటి జాతీయగీతాలు పాడారు.... "గాంధీజీ చెప్పే సత్యము - అహింస అనేవి పైకి సామాన్యంగా కనిపించినా, నిజానికి ఎంతో లోతైనవి. మనిషి నడవడికలోనే కాదు, అంతరంగంలో కూడా మార్పు రావాలి. జీవి, జగత్తు జగదీశ్వరుడు, జీ వి త ము - ఈ నాలుగు కోణా సక్రమంగా ఉంటేనే పీట కుంటకుండా నిలబడుతుంది. గాంధీజీని తాత్త్విక కోణం నుంచి చూసి నప్పుడు ఆయనలోని కర్మయోగి కని పిస్తాడు" - అన్నారు తోయజాక్షీ దేవేంద్ర.... కార్యదర్శి వైయస్ శాస్త్రి వందన సమర్పణ గావించారు.

, . . . . 10

అమెరికన్ సెంటర్లో 'ది యస్ట్రా నమర్స్' (The Astronomers) మొదటిభాగం. అరు భాగాల ధారా

వాహికలో యిది ప్రథమాధ్యాయం. విరా రుచిన్, లోని టైన్స్ లతోబాటు ఉత్సాహవంతుడైన జాన్ డోబ్బిన్ ఈ మహావిశ్వంలోని రహస్యాలను తెలిస్కోపులు, ఎలా రంగులభాషలో అందజేస్తున్నదీ చెబుతాడు. కున సౌర మండలంలాటివి అనేకం ఉన్నాయి - పాలపుంతలా (Galaxies) అంతే! బిగ్ బాంగ్ (Big Bang) థియరీవల్ల యిది సంభవనీయమయిందా? విస్తృతంలో ముంబడమే తప్ప ఏదీ విస్తృతంగా తెలియదు. మనకి బోధపడక పోవచ్చు. కాని, కనిపించేవి కాదన లేము కదా! జాన్ డోబ్బిన్ తన విద్యార్థులకు ఖగోళ విజ్ఞానం చెబుతూ మన మంత్ర పుష్పంలోని ఒకపాదం పేర్కొంటాడు: 'జ్వాలా మాల కులం భాతీ విశ్వస్థాయితనం మహత్' మిగతా అయిదు భాగాలూ తప్ప కుండా చూడాలనే యివ్వాలి అను కోవటం.

13

“96 సం॥లు జీవించిన మాస్టి వెంకటేశయ్యంగార్, ఆధునిక కన్నడ సాహిత్యంలో భీష్మావార్ష్యులంతటి వారు. శతాధిక గ్రంథకర్త. ప్రభుత్వోద్యోగిగా ఆయన కన్నడ ప్రాంత మంతా పర్యటించి, వేరువేరు వరాలకు, అవారాలకు, నమ్మకాలకు చెందిన మనుషులని స్వయంగా చూశారు; నిశితంగా పరిశీలించారు. వారిలో అనేకులు రూపాంతరం పొంది, ఆయన కథా పాత్రలయ్యారు. ఉద్యోగం

గం చేసి కాలంకంటె పింబన్ పుష్ప కున్న కాలం ఎక్కువ. ఏదో చిన్న అభిప్రాయ భేదం వచ్చి, పదవీ విరమణ గావించారు. ఆయన రచనా విధానంలో పాండిత్య ప్రకర గాని, సాహిత్యపు సౌగంధ్యం గాని వుండవు. తీసుకున్న యితీవృత్తాన్ని తేలికైన పదాలతో సూటిగా చెప్పడం ఆయన పదతి. కరుణార్ద్రతకు ప్రాముఖ్య మిస్తారు. అందుకనే ఆయన కథలు మనసుని కదిలిస్తాయి. ‘చిక్కచీర రాజేంద్ర’ కన్నడ సాహిత్యంలో చెప్పుకోదగ్గ నవల. ఆయన రచన లెప్పడూ మానవతా విలువలకు పట్టం గడతాయి” అన్నారు ఘట్టమ రాజు అశ్వత్థ నాథయ్య, మాస్టి శత జయంతి సందర్భంగా, అభ్యుదయ రచయితల సంఘం, పొట్టి శ్రీరాములు హాలులో ఏర్పాటు చేసిన సాహితీ సమావేశంలో, అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ విరించి ‘మాస్టి కన్నడిగుల అస్తి’ అన్నారు.

..... 25

“నా సినిమాలు మూడు (అల్లుడు గారు, అసెంబ్లీరాడీరా, డీగారి పెళ్లం) వరసగా సక్సెస్ అయ్యాక, బయటవారి సినిమాకూడా అంతటి విజయం పొందాలని మనసారా కోరుకుంటున్నాను. యిలాటి కథమీద చాలా కాలంగా దృష్టివుంది. దర్శకులు వంశీ నాకు సచ్చిన కథ చెప్పడం. సమీర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ యువ నిర్మాత నన్ను అడగడముతో వెంటనే

[illegible]

# ఏడుకొండలస్వామి

అంతా సదీస్ వద్దే దళకర్షణ కమలాకర కామేశ్వరరావు సంగీతం ఇళయరాజు  
 పాటించి శివకవిత్వం వాదనలూ పీఠులూమీ కలకత్తా జిల్లా రావులూ వలూలూ

卷之六 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

వొప్పేసుకున్నాను” - అన్నా రు  
మోహన్ బాబు, ‘డిటెక్టివ్ నారద’  
ప్రారంభోత్సవ సందర్భంగా విజయా  
గార్డెన్స్ లో. డి రామానాయుడు క్లాప్  
యిచ్చారు. కెయస్ ప్రకాశరావు  
స్విట్ బాన్ చేశారు.... “మూడు షెడ్యూ  
ల్స్ లో పూర్తి చేదామనుకుంటున్న  
ఈ విశ్రాంత నవంబరు ఒకటో తేదీన  
అరకు వాల్ లో ప్రారంభమవుతుంది :  
మిగతా రెండూ వైజాగ్ లో చేస్తాము”  
- అన్నా రు నిర్మాత సుధాకర్ రాజు....  
కృష్ణ భగవాన్ మాటలు; జొన్న  
విత్తుల, పైడిపాల, రమణరావు,  
వంశీల పాటలు, ఇళయరాజు సంగీ  
తం, యమ్మి రవి కెమెరా.... మోహన  
బాబు, మోహిని, నిరోషా, జగయ్య,  
సత్యనారాయణ, రాళ్లపల్లి, ప్రసాద్  
బాబు, మలిఖారునారావు మున్నగు  
వారు నటిస్తున్నారు. జేమ్స్ బాండ్  
వరవడిలో ఉంటుందని పాత్రికేయు  
లలో ఒకరన్నారు.... పి ఆర్ ఒ :  
అర్జునరావు.

.... 27

“1971 నుంచి 1974 చాకా  
యాకింగ్ అవకాశం లభించక అసి  
స్టెంట్ డైరెక్టరుగా పని చేశాను.  
మొదటో విలన్ వేషాలు; నాద్యష్టిలో  
హీరోకంటే విలన్ పాత్ర కిష్ట తర  
మైనది; కాని, ప్రేక్షకుల దృష్టిలో  
హీరోకే అదరణ. హీరో పాత్ర వేసి  
మెప్పించాలని నా తపన. ఈ రంగం  
లోకి ప్రవేశించడమూ, హీరో పాత్ర  
వేయడమూ రెండూ భారంబలుగా

తిరుకు నక్కుని అయ్యెందుకు శక్తి  
నందు కృషి చేశాను.  
యాకింగూ, డైలాగ్ డెలివరీ, భావ  
ప్రకటన - వాటిలో నేను నిరంతర  
సాధకుణి. బాగా చేసినా, యింకా బాగా  
చేయవచ్చునేమోననే తలంపు నన్ను  
వదిలిపెట్టదు. అల్లుడుగారు, అసెంబ్లీ  
రాడీ, రాడీగారి పెళ్లొం ఒక సంవత్స  
రం వ్యవధిలో విడుదలయాయి -  
మూడూ వరసగా ఘనవిజయం పొం  
దాయి. కాగా, ఆర్థిక విజయమేనా  
నటనా కౌశలానికి కొలమానం? ఎ  
ఎన్ ఆర్, ఎమ్ జి ఆర్, ఎన్ టి ఆర్,  
శినాజీలతో పోలి సే నేను సాధించనదే  
పాటి “రి వెదువ్వం ముందు నా  
సామర్థ్యమెంత?.... ఒక విశ్రాంత విజ  
యం పొందిందీ అంజే, అది హీరో  
హీరోయినలకు అపాదించనక్కర్లేదు.  
ఎందరో కలిసి కట్టుగా చేసిన టీమ్  
వర్క్ కి ఫలితమది.. ఫిలిమ్ ప్రొడ  
క్షన్ ఒక వ్యాపారం; నిర్మాత, కొను  
గోలు దారులు నిలబడాలి, బాగు  
పడాలి.... నాగేశ్వరరావుగారు ఒక  
సారి చెప్పారు: ‘నేను నటించిన సినిమా  
ప్లాప్ అయిందంటే, ఒక వారం  
రోజులు నిద్ర పట్టేది కాదు - ఆ  
నిర్మాతని తలుచుకు! అదే దిగు  
లుతో కుంగి పోవడానికి జీవితం  
సమ్మతించదు. అంచేత, మళ్ళీ కొత్త  
కథ, కొత్త సినిమా, కొత్త ఆశ’  
....నేను ఈ రంగంలో నిలబడటానికి  
చేయాత నిచ్చినవారు ముగ్గురు -  
దాసరి నారాయణరావు, కె రాఘ  
వేంద్రరావు, కెయస్ ఆర్. దాసు....

చేదు నిజాలు తెలుసుకుంటూ ఎగుడు దిగుళ్లు అనుభవించాను. కాని, నిజాయితీ నా ఊపిరి. యత్నం, ప్రయత్నం, దైవానుగ్రహం - ఈ మూడూ అనుకూలించిన మీదటే అనుకున్న పని నెరవేరుతుంది.... ముఖం తప్పించే నిర్మాతలు వున్నారు గాని జర్నలిస్ట్ సోదరులకు నాపట మొదట్నుంచీ అభిమానమే. మిగతా భాషలతో పోల్చి చూస్తే, మన తెలుగు జర్నలిజమ్ ఎంతో ఆరోగ్యవంతమైనది; వ్యక్తిగత విషయాల జోలికి పోదు; ఈ పరిశ్రమని ఒక విస్తృత కుటుంబంగా భావిస్తుంది.... - అన్నారు మోహన్ బాబు యమ్మెమ్. థియేటర్, తెలుగు ఫిలిమ్ జర్నలిస్ట్ అసోసియేషన్ వారు ఏర్పాటు చేసిన అభినందన సమావేశంలో.... సెక్రటరీ జగన్ స్వాగతం తెలుపగా, అసోసియేషన్ అధ్యక్షులు జగదీష్ బాబు, స్వయంకృషి తో పట్టుదలతో మోహన్ బాబు ఎలా పైకి వచ్చినదీ చెప్పారు. విలన్ గాను హీరోగాను ప్రేక్షకుల అభిమానం పొందిన గొప్పనటుడని పాటిబండ్ల విజయలక్ష్మి, క్రమశిక్షణకు కట్టుపడిన వ్యక్తి అని చలసాని గోపి, ఈ పదహారేళ్లలో ఆయన రూపరేఖల్లో ఎటువంటి మార్పు లేదని అరునరావు మోహన్ బాబుని కాంపిమెంట్ చేశారు.... అతివిన్నమొత్తం అంటూ ఇరవైవేలు అసోసియేషన్ బిల్డింగ్ ఫండ్ కి విరాళంగా యిచ్చారు మోహనబాబు.

—యన్నార్ చందూర్

## మూలతీ చందూర్

వవలలు

—	16-50
కాంబన మృగం	16-50
భూమి పుత్రి	16-00
మధుర స్మృతులు	14-00
ఓ మనిషి కథ	16-00
ఏమిటీ జీవితాలు	12-00
మనసులోని మనసు	25-00
అలోచించు	9-00
రాగరక్తిమ	18-00
మేఘాల మేలిముసుగు	16-00
కలల వెలుగు	15-00
బ్రతకనేర్చిన జాణ	14-00
జయలక్ష్మి	20-00
కృష్ణవేణి	20-00
ఏది గమ్యం ఏది మార్గం	15-00
ఎన్ని మెట్లెక్కినా....	18-00
సద్యోగం	15-00
లావణ్య	14-00

### ఇవిగాక

వంటలు - పిండివంటలు	40-00
ప్రశ్నలు - జవాబులు	15-00
జాబులు - జవాబులు	13-00
అల్లికలు - కుటు	30-00
అందాలు - అలంకారాలు	15-00
మహిళలకు మధురజీవనం	7-50
దాంపత్య జీవితం	12-50

క్వా లి ప బి ష ర్స్

విజయవాడ-2.

# హింస - దౌర్జన్యం

## ప్రోత్సహిస్తున్నాయా ?



'ప్రస్తుత సినిమాలు హింసని, దౌర్జన్యాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నాయా?' ఈ ప్రశ్న ఎవరైనా ప్రొడ్యూసర్‌ని అడగండి : 'మేము హింసని, దౌర్జన్యాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నామా? ఎంత మాట! అయిన దానికి కాని దానికి సినిమా వారి ననడం ఫేషన్‌పైపోయింది. సంఘంలోని కుళ్ళనీ, అవినీతిని, కిరాయిగూండాలని, అధికార సానాలలో ఉన్న వారి మద్దతుతో ఈ గూండాలు చేసే ఘాతుకాలని, కిరాతక చర్యలని వెల్లడి చేసి, సంఘం ప్రక్షాళితం గావాలంటున్నాం. తమ పేరు పైకి పొక్కుకుండా, పెదలు జేయించే తప్పుడు పనుల వలనే సంఘ స్వరూపం యింత దిగజారి పోయింది. సినిమా నిర్మాణం ఒక వ్యాపారం గనక, వ్యాపార సూత్రాలకు, సెన్సార్ నిబంధనలకు, ఎన్నో కష్ట నిఘారాలకు లోబడి, మేము పిక్చర్ రిలీజ్ చేస్తాము. సమాజ శ్రేయస్సుకీ న్యాయ సూత్రాలకు భిన్నంగా మేమెప్పుడూ నడుచుకోము. సామాజిక బాధ్యత మాకు మాత్రం లేదా? ప్రజల మంచి బెడ్డలు మాకు తెలియవా? సామూహికంగా

మేలు జరగాలనే ధ్యేయంతో సామాజిక వాస్తవికతను చూపిస్తూ, సినిమా కళ ద్వారా యితోధికంగా కృషి చేస్తున్నాం - అంటారు సినిమా వారు. ఇదే ప్రశ్న - నేటి సినిమాలు హింసనీ దౌర్జన్యాన్నీ ప్రోత్సహిస్తున్నాయా అనే ప్రశ్న - ఒక సామాన్య కుటుంబీకుని అడగండి 'నిన్నందే హంగా' అంటాడు. "సినిమాలు చూసి దొంగతనాలు నేర్చుకుంటున్నారు; అత్యాచారాలు చేస్తున్నారు. కనీ వినీ ఎరుగని దారుణాలకు పాల్పడుతున్నారు. ఏడెనిమిదేళ్ల పిల్లలు సైతం, హీరోలా పోజుపెట్టి తల్లిదండ్రులని ఎదిరిస్తున్నారు. కలబడి కొట్టుకోవడం రక్తం కళ్ళజూడటం తమ శౌర్య ప్రతాపాలకు చిహ్నంగా భావిస్తున్నారు. సంఘ విద్రోహాలు వెండి తెరమీద కనిపించే నరహంతక చర్యలు చూసి, ప్రావీణ్యత సంపాదించుకుంటున్నారు. 150 నిమిషాల సినిమాలో 140 నిమిషాల పాటు 'వైలెన్స్'ని గ్లామరైజ్ చేసి, చివరి పదినిమిషాలలో 'సత్యం జయిస్తుంది' అని చెప్పి ప్రయోజన



మేమిటి? మంత్రులని, శాసన సభ్యుల్ని, ఉన్నతాధికారులని, పోలీసు శాఖని, పారిశ్రామికులని - అందరినీ దగుల్పాజీలుగా చిత్రిస్తూ, తమ హీరో ఒక్కడే అవతార పురుషుడైనట్టూ, హింసని ప్రతి హింసతోను, దౌర్జన్యాన్ని ప్రతి కారంతోను చీల్చి చెండాడి, విజయం సాధించి, తనతో పాటలు పాడిన అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసు కోవటమో, లేక, మరు జన్మలో కలుసు కుందామని హామీ యిచ్చి, వీరస్వర్గం పొందడమో! ఇదీ నేటి చిత్రాల ధోరణి" - అంటాడు సగటు హీరుడు.

కాగా, మనకు యిరువురు చెప్పిందీ నిజమేననిపిస్తుంది. ఒకప్పుడు శ్రవ్య కావ్యం కంటే ధృశ్య కావ్యం గొప్ప దన్నారు. ఈ 20వ శతాబ్ది సినిమా కావ్యానిది. మొదటో దీనికి మాటలు వేతకాలేదు; ఇరవైయ్యేళ్లు వచ్చేసరికి మాటలు వచ్చాయి. 'జాజ్ సింగర్'తో ఇంగ్లీషు పాటలూ, 'ఆలమ్ ఆరా'తో హిందీ పాటలూ మాటలూ నేర్చుకున్న సినిమా, ముప్పయిలోనే పదిహేను భారతీయ భాషల్లోకి విస్తరించింది; నాటకాల వరవడిలో చిత్రాలు, సామాజిక యితీవృత్తాలూ, సాంఘిక చైతన్య ప్రబోధకాలు... యిలా రాను రాను కళాదృష్టి, వ్యాపార లక్ష్యమూ సమ్మిళితమయాయి. అవార్డులకోసం తీసే ఆర్ ఫిలిమ్ వేరు, డబ్బు గడించేందుకు తీసే కమర్షియల్ ఫిలిమ్ వేరు - అని సినీ నిర్మాతలు స్పష్టంగా వొప్పకుంటున్నారు. 'సెన్సార్ కట్' అనేది ఒక్కటి కూడా లేకుండా న్యూ

థియేటర్స్ వారు 150 సినిమాలు తీశారు. ఈనాటి ఏ నిర్మాతలు ఆ స్థాయిలో లేరు. అందుకు కారణం కాల ప్రభావం, వ్యాపార దృక్పథ మూను. పాతికేళ్ల క్రితం, యింకా ఎక్కువేమో, మన దేశానికి, 'హాస్ ఆఫ్ వాక్స్' అనే ఫిక్చర్ వచ్చింది. వాక్స్ అంటే మైనము, ఆ ఫిక్చర్ లోని విలన్, కరుగుతున్న లక్కలోకి ఒక మనిషిని తోసేస్తాడు - అతి భయానక దృశ్యమది.... ఆ సినిమా చూసిన ఒక సామాన్య ఉద్యోగి, పేద రికం భరించలేక, బొంబయిలోని తమ ఫాక్టరీలో, మరుగుతున్న ద్రవం గల ఒక పెద్ద కళాయిలోకి దూకి అత్య హత్య గావించుకుంటాడు.... ఈ వార్త వెలువడాక స్వరీయ బాబారావు పబ్లిక్ తన పత్రికలో యిటువంటి చిత్రాల దిగుమతి నిషేధించాలన్నాడు. జేబుదొంగని గామరెజ్ వేస్తూ తీసిన 'కిస్మత్'ని - అశోక్ కుమార్ అందు లో హీరో - దానిని కూడా ఆయన తీవ్రంగా విమర్శించాడు.

భారతీయ చిత్రాలలో హింసా దౌర్జన్యాలకు నాంది పలికినది 'మౌలే' హిందీ చిత్రం. అన్ని భాషలలో ఆ వరవడి ప్రారంభమయింది. ఈ శతాబ్ది ఏడవ దశకంలో, అంటే డెబ్బయిలలో, వ్యక్తుల కిడ్నాపింగూ విమానాల హైజాకింగూ సర్వ సామాన్యంగా ఉండేవి. లండన్ లోని లాయడ్స్ బంక్, భాగ్యవంతుల 'కిడ్నాపింగ్ యిన్సూరెన్స్' అమోదించే దట. అయిదేళ్ల కుర్రాడిని ఒక రాడీ

ఎత్తుకుపోయి, 2 క్లోట్ 70 లక్షలు చెల్లించి విడిపించుకొనుని కబురు పెట్టడట. సాశ్చాత్య లోకం నుంచి అన్నీ నేర్చుకున్నట్టే, యివీ మనం నేర్చుకుంటున్నాం. ఎటాప్సీ మన దేశంలోని కిడ్నాపింగ్ కి బేర సారాలు వేరు; డబ్బుతో బాటు రాజకీయం.

సినిమాలలో సెక్స్ కి గల ప్రభావం డెబ్బయిలతో సమసిపోయింది. ఎనభైలలో 'వైలెన్స్'ది అగ్రఫీరం - అనగా హింసా దౌర్జన్యాలది. ప్రేక్షకాభిమానులు తమ సూపర్ స్టార్ అద్భుతాలు చేయాలని ఆశిస్తారు. తన అభిమానుల సంఖ్య పెంచుకొనేందుకు, కాపాడుకునేందుకు సూపర్ స్టార్, ఈ పోటీ ప్రపంచంలో, తన శక్తి వంచన లేకుండా శ్రమిస్తాడు.

ద్వంద్వార్థాలని, అశ్లీలాలని ఒక వర్గం ప్రేక్షకులు అనందిస్తారని యిప్పటికీ కొందరు నిర్మాతల నమ్మకం. ఏది డబ్బు తెస్తుందో అదే గొప్ప చిత్రమనే అభిప్రాయం పదిహేనేళ్లుగా పాతుకుపోయింది - తెలుగు సినిమా ప్రపంచంలో! రాడీలకు రాడీ, మోస గాళ్లకు మరింత మోసగాడు, దొంగలకు గజదొంగ, వంచకులకు మహా వంచకుడు - ఈ విధంగా హీరోని రూపొందించి, అతని హింసా దౌర్జన్యాలను సాహసోపేత కార్యాలుగా చిత్రిస్తున్నారు. తెరమీద కనిపించే ఫైటింగ్ లో, హీరోలకు సమ వుజ్జీల మంటూ హీరోయినులు కూడా ముందుకొచ్చారు.

హింసా దౌర్జన్యాలకు ప్రతీక లైన రెండు చిత్రాలు మచ్చుకి. లేడీస్ ఫస్ట్ గనక, మొదట హీరోయిన్ ది చెబుతాను.... పోలీసు డ్రస్ వాంటికి పట్టుకునుండే గామర్ క్విన్, సవిన సైక్లరో, సర్కిలో, ఎయిస్ పీ యో మనకి తెలిదు.... పిక్ పాకెట్ నుంచి స్వగర్ కింగ్ గా గ్రాడ్యుయేషన్ పొందిన నేరస్తుని పట్టుకునేందుకు, ఆమె అనేక విధాల తంటాలు పడుతుంది. ఎక్కడికక్కడ తన మనుషులచేత రాక్షస కృత్యాలూ హత్యాకాండలూ జరిపిస్తూ, ఈ చటాలూ న్యాయస్థానాలూ మమ్మల్ని ఏమీ చేయలేవు, మేము వీటికి అతి తులం, పేదలకు రక్షణ నిచ్చేది నా వంటి 'గాడ్ ఫాదర్' అని చెబుతూ, ఆమె పట్టదల, కార్యదక్షత, తన పట్ల ప్రేమ దీపమయేదాకా తీసుకొస్తాడతను. కాని, చివరికి న్యాయం జయిస్తుంది.... 'ఒక పోలీస్ ఫీసరేమిటి, క్రిమినల్ ని ప్రేమించడమేమిటి, యిది సంభవనీయమా, కించిత్తునా వాస్తవికత ఉందా?' - యిలాటివి అఖ్కరేని ప్రేక్షకులే, హీరో హీరోయిన్ ల మీద వెర్రిమోజుతో ఈ హింసా దౌర్జన్యాల చిత్రాలను అదరిస్తున్నారు.

హీరో పిక్చరొకటి చెబుతాను. తలి దండ్రులేవరో తెలియని అనాధ బాలుని, ఒక మేస్తూరు బేరదీసి చదువు చెప్పిస్తాడు. పరిస్థితుల ఫలితంగా ఆ మేస్తూరు ముఖ్యమంత్రి అవుతాడు; ఈ అనాధ బాలుడు పోలీసు

ఇనన్నెక్టరవుతాడు. ముఖ్యమంత్రి, ఘుక్కుకు సూటిగా పోయే మనిషి. కాని, అతని చుట్టూ దగాకోరులు, గోతులు తీసే వారూను. ఎన్నో ఘోరాలు జరుగుతుంటాయి. కళ్ళెదుట విద్రోహ శక్తులు విలయ తాండవం చేస్తాయి. చినరికి ముఖ్యమంత్రికి సైతం ఈ పోలీసాఫీసరుపై విసుగు పుడుతుంది ; కాని, యితను మాత్రం మేస్తారుని బాంబు ప్రమాదం నుంచి కాపాడి, ఈ ప్రపంచాన్ని సమీధ అవుతాడు.... ఇందులో హింసా దౌరన్యాలు ఉన్నప్పటికీ లక్ష్యసాధన ప్రధానమవటం వల్ల, ట్రాజెడీ అనటం వల్ల ప్రభావం తక్కువగా కనిపిస్తుంది. తెలుగులోనే గాక హిందీలో కూడా అఖండ విజయం సాధించిన చిత్రమిది.

ఒకప్పుడు సినిమాలలో కామెడీ విధిగా ఉండేది - నాటకంలో విదూషకునిలా ! ఆ తర్వాత హీరోగారి 'మాస్ట్రెస్' తెలిపేందుకు ఫ్లెటింగ్, కత్తియుద్ధాలు, కర్ర యుద్ధాలు, ముష్టి యుద్ధాలు, తర్వాత పిస్తోళ్లతో - ఆ మీదట హాండ్ గ్రెనేడ్లు, బాంబులతో ! దుష్ట బుద్ధిగల విలన్, సంఘ విద్రోహి అయిన స్వగర్గా మారాడు.

సినిమా వారు హింసా దౌరన్యాలను కొంతమేర గ్లామరైజ్ చేస్తున్న మాట నిజమే ! అవి సంఘంలో రేవని, వారి కల్పితాలనీ కూడా పూర్తిగా అనలేము. వ్యాపార విజయం కోసం, తమ సామాజిక బాధ్యతను

విస్మరించడం లేదా ? -

చర్చనీయాంశం. ప్రజావాణి మేల్కొని, ప్రజాభిప్రాయం వ్యక్తం చేయగలిగినప్పుడే, ఈ పరిస్థితులు మారుతాయి.

'ఎ కళాన్వరూపమైనా సద్విమర్శ నుంచి ప్రాణం పోసుకుంటుంది. సినిమా కళకు మెప్పులే గాని విమర్శ లభ్యరేదు' - అని ఫిలిమ్ హిస్టోరియన్ పాల్ రోతా ఏబై ఏళ్ల క్రితం చెప్పాడు. ఈ నాటికీ ఆ మాట వర్తిస్తుంది అక్షరాలా !

—యన్నార్ చందూర్

'అకాశవాణి' సౌజన్యంతో

మద్రాసు కేంద్ర ప్రసారితం

నవంబరు 9, 1991

కోరికకు గల నేత్రాన్ని 'జ్ఞానం' అంటాము. అదే ఆత్మకు చుక్కాని కూడా కాగలదు.

—విత్ డూంట్

అకుపై నీటి బిందువు నర్తించి నట్టు, కాలపు అంతుపై జీవితాన్ని నర్తించజేయాలి.

—టాగూర్

చదవటం ఎక్కువైన కొద్దీ, మన తెలివితేమిని తేలుకుంటాం.

—షెల్లీ

ఏది న్యాయమో తెలిసికూడా ఆ ప్రకారం చేయలేకపోవటం భిరుత్వం.

—కన్ఫూషియస్

పద్మ సత్యా వారి

420

ఫోర్ ట్యంటీ

విశాఖపట్నం విమానాశ్రయంలో కేరళ పోలీసులు ఒక ముఖ్య ఖైదీని. నకిలీ సూపర్‌రెంటుకి వొప్ప జెప్పడంతో, ఉద్యోగాలు వూడి, తోపుడు బండి కొట్టుతో, ఎలాగైనా ఆ మోసగానిని ఆంధ్రా పోలీసులుగాక, తామే పట్టుకొనేటటు చేయమని గురువాయారప్ప కటాక్షం కోసం చూస్తూ వుంటారు. చివరికి వారి కోరిక నెరవేరడమూ, వారిలోనే మానవత్వం దయాగుణం మేల్కొనడమూ ఈ చిత్ర కథలోని తుదీ మొదలూ. నకిలీ సూపర్‌రెంటు ఆ ముఖ్య ఖైదీని ముఠా నాయకునికి వొప్పగించి, తన కిరాయి వసూలు చేసుకుంటాడు. మోహనదాస్ కరమ్‌చంద్ గాంధీ అని 'ఫోర్ ట్యంటీకి' (చిరంజీవి) వాళ్ళ తండ్రిగారు పెట్టిన పేరట. నీతిగా నిజాయితీగా బతికిన ముగ్గురు గాంధీలను చంపిన ఈ దేశంలో వాటికి విలువలేదని, చిల్లర పేరాలతో సెంట్రల్ జైలుకి వస్తూ పోతూండగా రాష్ట్ర డ్రయివింగ్‌లో అరుగురుని చంపిన యజమాని నేరం తన మీద వేసుక ఉరిశిక్షకు గురి

కానున్న చంద్రం (చంద్రమోహన్), నువ్వు న్యాయంగా బతుకుతూ నలుగురిని బతికించాలని చెప్పిన ఉపదేశం, యితనిలో మార్పు తెస్తుంది. జైలు నుంచి బయట కొచ్చాక, తన వద్ద నున్న డబ్బు బాంకులో వేసి, యిక మీదట సుజన జీవనం సాగించాలనుకోగా అదే సమయాన బాంకు దోపిడీ జరిగి, ఆ నేరస్తునితో బాటు ఈ ఫోర్ ట్యంటీ కూడా ఇరుక్కుంటాడు. హెడ్ కానిస్టేబుల్ నుంచి ప్రమోట్ అయిన సబ్‌స్పెక్టర్, మరొక ప్రమోషన్ సంపాదించాలని, ఫోర్ ట్యంటీని తన ముగ్గురు భటులతో వెంటాడుతాడు. బాంక్ దోపిడీ చేసినది ఎవరయ్యా అంటే తనకి నుంచి మార్గం చూపిన చంద్రం తమ్ముడు. చంద్రాన్ని ఉరితీయగా అతని భార్య కిరసనాయిలు పోసుకు సహగమనం చేయగా, మూడేళ్ళ పసిది మూగడై పోతే, మద్రాసు అపోలోలో ఆపరేషన్ చేయించేందుకు పట్నంలో బాంకు దోపిడీ చేశాడు తమ్ముడు (శుభలేఖ సుధాకర్). చివరికా సొమ్ము పసిదాని 'పాప'తో బాటు పోలీసుల వశమవుతుందనుకోండి. గ్రాంధికం మాట్లాడే 'బ్రాతెల్'

యజమానురాలు, మురా నాయకుడు, తరుముకొచ్చే పోలీసులు, హీరో సాహసచర్యాలతో అవాస్తవికతలో అద్భుతరసాన్ని పోషించి హాస్యం చిలకరించిన చిత్రమిది. నిర్మాత : సత్యకుమార్ : దర్శకత్వం : సత్యనారాయణ ; సమర్పణ : జయకృష్ణ.... పి ఆర్ ఒ : రాజు.

### యమ్మెన్ ఆర్ట్స్ వారి 'ఆగ్రహం'

అందుడైన తన తమ్మునితో మూడు నెలలు గడిపేందుకు అర్మీ కెప్టెన్ విజయ్ (రాజశేఖర్) హైదరాబాదు వస్తాడు. డిపార్ట్మెంటర్ స్టోర్సులో తటస్థ పడ్డ సుందరాంగి (అమల), తన మీద కథలలి తమ్మునికి నమ్మకంగా చెప్పి, వాదినగా తన స్థానం గట్టి పరుచుకుంటుంది. దోబూచులాడేందుకు తప్ప కాపరానికి రాదనుకున్న అల్లరి పిల్లలోని ఆంతర్యం, అనురాగ ధార గ్రహించి, ఆ అమ్మాయి తలదండ్రుల అనుమతితో పెళ్లికి వొప్పుకుంటాడు. అయితే, ఆఖరుక్షణాన రిజిస్ట్రారాఫీసులో, ప్రతిపక్ష సభ్యులతో బాటు అమాయకులైన పిల్లల్ని సైతం దారుణంగా బలి గొననున్న బాంబు ఉదంతం తెలిసి, ఆ ప్రమాదం నివారించేందుకు హడావిడిగా పరిగెడతాడు. కక్షతో అల్లుడినీ, ఓటకోసం కన్నకూతురినీ చంపించిన ముఖ్యమంత్రి, పోలీసు శాఖను తన గుప్పెట్లో పెట్టుకు ప్రజాస్వామిక విధానాన్ని రొడ్డి రాజ్యంగా

మార్చిన రాష్ట్రాధి నేత : అనేక సాహస కార్యాలతో బాటు హెలికాప్టర్ యుద్ధంలో విజయమంది, కడపటి సాక్షి అయిన బాంబుల ఫీమయ్యని పట్టుకొచ్చి, అతను టేబుల్ మీద మరణించగా, విజయ్ కుప్పకూలి పోతాడు. సారా వ్యాపారం నుంచి ఎదిగి, ముఖ్యమంత్రి పదవి నందకున్న మనిషి విషపు నవ్వుతో, అంటాడు విజయ్ ని ఉద్దేశించి : 'అమాయకుడైన మిలిటరీ వాడా, ఈ గవర్నరు, ఈ జడ్జి, ఈ ప్రతిపక్ష నాయకుడూ - వీరందరికీ తమ పదవులా పలుకబడి ముఖ్యం. మండలాలూ, జిల్లాలూ కాదు - రాష్ట్రాలు సైతం అమ్మేస్తాం - అది మా యిష్టం. నువ్వెవడివి అడిగేందుకు?'.... తనెవరో వెప్పేందుకే అన్నట్లు, ముఖ్యమంత్రిపై గుళ్ల వర్షం కురిపించి, పోలీసాఫీసరు వైపుగా చేతులు వాచి సంకేత వేయమంటాడు విజయ్. రాజశేఖర్ తన పాత్రను అద్వితీయంగా పోషించాడు ; అమల వెన్నెల కాంతులు విమ్మింది, పాటలూ మ్యూజిక్ ప్రశంస నీయంగా ఉన్నాయి. విజయ్ ని ఒక పెద్ద సినీహీరోగా చిత్రించాలనుకున్నారు గాని సెలవు మీద వచ్చిన మిలిటరీ అఫీసరుని ఒక సామాన్య సబిన్ స్పెక్టర్ ఎలా అరెస్టు చేయగలడు ? మిలిటరీ డాక్టర్లు పరీక్ష వెయినిదే విజయ్ ని పిచ్చాస్పత్రికి ఎలా పంప గలుగుతారు ? ఒక నర్సెంట్ గాని, ఒక బంధువుగాని

లేకుండా, గుడ్డి తమ్ముడు అంత పెద్ద యింట్లో ఎలా బతకగలిగాడు? భర్తను చంపిందిన తండ్రిపై కక్షబూనని స్త్రీ ఉంటుందా? పగతీర్చుకొనే అవకాశం విజయ్ ద్వారా లభించినప్పుడు అమె ఎందుకు వెనకాడినట్లు? ప్రతి పక్ష నాయకుని మాట ఎటున్నా, జడ్జిగారూ గవర్నరూ యింకొంచెం ఉదాత్తంగా ఉండాలని పిస్తుంది. రాష్ట్ర ముఖ్య మంత్రుల మీద మళయాళంలోను, తెలుగులోను చాలా విత్రాాలు వచ్చాయి. ఇందులో గల ప్రత్యేకత ఏమిటంటే, దేశభక్తి తన రక్తంలో జీర్ణించిన ఒక సైనికాధికారి, ఎలలు కాపాడటమేగాక, ప్రజా జీవనంలోని పాప పంకిలాన్ని తుడిచి పెట్టేందుకే పూనుకోవడం.... సమర్పణ : యమ్మెస్ రెడ్డి; నిర్మాత : శ్యామ్ ప్రసాద్ రెడ్డి; దర్శకత్వం : కెయస్ రవి... పి ఆర్ ఒ మెరుపు కృష్ణ.

నవీన్ ఆర్ట్ వారి

## ‘ఏడు కొండల స్వామి’

సీతరామ చరితం, వెంకటేశ్వర మహాత్యం తెలుగు వారి కెప్పుడూ అభిమాన పాత్రమైన హిరాణిక గాథలు. దర్శకులు కమలాకర కామేశ్వరరావు ఈ సుపరిచిత యితి వృత్తానికి ఒక కొత్త మలుపు, ఒక కొత్త తళుకు తెచ్చారు. సమర్థులైన దర్శకులు ఎంత పాత విషయమైనా, కొత్త పుంతలలో నడిపింభ గలరనీ, నవనవోన్మేష కాంతులతో ప్రేక్షక హృదయాన్ని అకట్టుకో గలరనీ,

చెప్పేందుకు ఈ చిత్ర మొక ప్రబల దర్శనం.... వరాహ శాస్త్రి గొప్ప జ్యోతిష వేత్త - ఆయన భార్య కూడా ఆ శాస్త్రంలో ప్రవీణురాలే. కాశీ నుంచి వస్తూ, ఒక సంవత్సరం వద్ద ఆగి, వారి పెరటింట్లో ఆతిథ్య మర్పాదలు పొందుతున్నప్పుడు, జయంతీ జయంతీల వివాహ ముహూర్తం పెట్టమంటారు. వారి జాతకాలు పరిశీలించి లగ్నం నిర్ణయిస్తాడు శాస్త్రి. ‘ఈ పాంతనలో దోషం ఉన్నట్లు తోస్తోంది. వరునికి ఆయుష్షీణమవుతుందేమో’ నంటుంది భార్య. పునః పరిశీలన గావించి, శనేశ్వరుడు అడు తగులుతున్నాడు, శాంతులతో అతని ప్రభావం అరికట్ట వచ్చు, - ఇది బ్రహ్మముడి, దీనిని ఎవరూ అపలేరు - అంటాడు శాస్త్రి.... ఈ శనేశ్వరుని వెనకటి కథ ఏమిటంటే, నీలాద్రి, శేషాద్రి, వృషభాద్రి, అంజనాద్రి లులా ఏడు కొండల మీద తన ప్రతాపం చూపి, వెంకటాద్రిలోని శ్రీనివాసుని దగిరకేశేసరికి ఆయన ఒక్క తాపు తగ్గితాడు. తన బలం నీరు కారిపోగా, శనేశ్వరుడు ఘోర తపస్సు చేసి, శ్రీనివాసుని ప్రసన్నుని చేసుకుంటాడు. శనివారం అవిధంగా ఏడు కొండల వానికి ప్రీతికర మవుతుంది.... కలియుగ వైకుంఠ వాసుని అభయ రక్షణ వున్న జయంతీని యముడు సైతం ఏమీ చేయలేక పోతాడు. సంగీతం ఇళయరాజా. నిర్మాత : నవీన్ వడ్డే... పి ఆర్ ఒ : రాజు.

# మధు స్వప్న శాఖ

## పూజిత

గడిచిన : సివిల్ ఇంజనీరు విశాలకు, డాక్టరు నాగార్జునకు వివాహం నిశ్చయమయింది. విశాలను దుండగులు ఎత్తుకుపోవడం, హాస్పిటల్‌జేషన్, ప్రమాద కారణంగా కాళ్ళు చచ్చబడి చక్రాలకుర్రీ వాడవలసి రావటం, చెల్లెళ్ళ కోపం స్కూలు పెట్టడం.... నాగార్జున చెల్లెలు చందనకు విశాల అంటే ప్రాణం. అతని పెళ్ళి యింకొన్నాళ్ళు వాయిదా పడటం వల్ల, చందనకు ముహూర్తం పెట్టారు....

(ఇక చదవండి)

“అవునమ్మా, విశాల, నీవు రావలసిందే - నిన్ను పూల మీద నడిపించుకు వెళ్ళాల్సింది పోయి, ఇలా కన్నీళ్ళతో పిలవవలసి వచ్చింది. డాక్టర్ నడిగాము నిన్ను మెల్లగా కారులో కూర్చోబెట్టి తీసుకెళ్ళ మన్నారు” రాజేశ్వరి అప్యాయతకు ప్రమీల కళ్ళలో నీటి చుక్కలు నిలిచాయి.

✱ ✱ ✱

పెళ్ళి పందిట్లో లావణ్య, అంతా తన స్వంతమే. అయినట్లు, అందరిని మర్యాదలు హడావుడిగా వేస్తుంటే, రాజేశ్వరి కళ్ళ ఆ అమ్మాయి మీద

నిలిచాయి. లావణ్య ఏమీ తక్కువ అందగత్తె కాదు, అమెకు అన్నీ వున్నాయి. గుణం, చదువు, అందం గొప్పింటిపిల్ల. నాగార్జునకు తగినజోడి అనిపించేది రాజేశ్వరికి ఒక్కోసారి ! విశాల మంచిదే, అయితే ఆ అమ్మాయి ఆరోగ్యం బాగవుతుందో లేదో, ఒక వేళ బాగకాకుంటే నాగార్జున జీవితాంతం ఒంటరివాడేనా....? నాగార్జునకు నచ్చ వెప్పాలి - లావణ్యను వేసుకోమని.

విశాల కూడ ఆ పెళ్ళి పందిట్లోనే వుంది. నడవలేని సీటి అయినప్పటికీ అమె ప్రసన్న వదనం గంభీరంగా ఉంది.

నాగార్జునకు శ్రీనివాసరావుకి; ఆందోళనగా వుంది లావణ్య విషయం. ఈ పెళ్ళిలో మళ్ళీ స్పృహ తప్పి పోతుందేమో అని. వద్దని వెపితే అమె భాద పడుతుందని వారించలేదు కాని, అమెను ఓ కంట కనిపెట్టే వున్నారు వారిద్దరూ.

పెళ్ళితంతు ముగిసింది. వధూవరు లిద్దరూ తలంబ్రాలు నెత్తిన పోసుకుంటున్నారు. విశాల అదంతా చూస్తోంది. తన జీవితంలో ఆ మధుర

గడియలు అతి వేరువుగా వచ్చి ఆగి పోయాయి. విష పురుగు లాంటి రాజేష్ ని ఇంట్లో వేరనిబ్బాడు అమాయకుడైన తండ్రి. తెలియకుండానే కళ్ళల్లో బాష్పాలు నిలిచాయి.

ఎదురుగా నాగార్జున కనిపించాడు. విశాలనే చూస్తున్న అతని చూపులు, ఆమె హృదయాన్ని చల్లగా తాకాయి. మనసంతా హాయిగా తృప్తికరమైన ఓదార్పు లావణ్య వునికిని ఆ క్షణంలో గమనించలేదు.

అనిర్వచనీయమైన అంతర్వేద నగు గురితయి నిలువెల్లా కంపించి పోసాగింది లావణ్య. అంతవరకు వున్న ఆమె సహనం నడలిపోయి, ఒక బొమ్మగా మారి పోయింది. అక్కడెవరూ ఆమెకు కనిపించలేదు ....నాగార్జున రూపంలో ఉన్న కృష్ణ తప్ప! ఆమె కళ్ళ ముందు మరో ప్రపంచం నిలిచింది. తనని తానే మరచిపోతున్నది.

నాగార్జున తన వైపుగా వస్తున్న లావణ్యను చూడలేదు.

పరధ్యానంగా నడుస్తున్న కూతుర్ని చూరన్నుంచి గమనించిన శ్రీనివాస రావు, దగ్గరకు వచ్చేలోగా జరిగి పోయింది.

అందరూ ఆమెను చూశారు. నాగార్జునకు ఏమి తోచడం లేదు. లావణ్య అతని పాదాల పై వాలిపోయి, తన రెండు చేతులతో అతని మోకాళ్ళ చుట్టూ గట్టిగా చుటింది. ఆ చేతులు వీడని బంధంలాగ పైన వేసుకున్నాయి.

ఎంతో ప్రయత్నం మీద చేతులు విడదీసి, ఆమెను ఇంటికి వేర్పారు. నాగార్జున 'పల్స్' చూసి.... ఇంజిక్షన్ ఇబ్బాడు.

బహుశ ఆమె తెల్లవారేసరికి కోలుకోవచ్చు. ఈసారి ఆమెను హాస్పటల్ కు తీసికెళ్ళి టెస్టులు చేసి.... అంతా.... తెలుసుకుందాం అని శ్రీనివాస రావుతో చెప్పి ఇంటికి వేరుకున్నాడు.

## 65

విశాల.... తన వీల్ చేర్చేను వెనక్కు తిప్పకుంటూండగా నాగార్జున కనిపించాడు. ఆమె వీల్ చేర్చే మీద చేతులుంచి... "విశాలా.... కొద్దిసేపు అలా వెన్నెల్లో కూర్చుందామా?" అని అడిగాడు.

సరే అన్నట్లు తలూపింది విశాల ఒక్కతే.... వుండేందుకు ఒప్పుకుంది. అదీ రెండు రోజులే.

పాల వెన్నెల ఆ వెన్నెలకు విరబాసిన మల్లెలు, ధవళకాంతులతో బాటు సువాసనలు వెదజల్లుతున్నాయి.

ఆమె కూర్చున్న వీల్ చేర్ ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. నాగార్జున. ఆమెను పరిశీలనగా చూశాడు. మునుపుటికన్నా కొంచెం చిక్కివుంది. వదనంలో ఆనంద రేఖలు లేకున్నా, ఆ కళ్ళల్లో ఏదో ధైర్యం తొణకినలాడుతోంది. "విశాలా" పిలిచాడు నాగార్జున.

ఆమె తలెత్తి చూసింది.



కొద్దిసేపు.... మానంగా గడచింది.

“నేను మీ గురించి చాలా ఆలోచించాను” అంది మౌనాన్ని భేదిస్తూ.

“ఎమని....?” అడిగాడు కుతూహలంగా.

“ఒకరి కోసం.... ఒకరు తమ జీవితాన్ని ఎడారిగా మార్చుకోవటం నాకు ఇష్టం లేదు. మిమ్మల్ని నేను ఎంతగానో ఆరాధించాను. కాని, ఆ ఆరాధన నాకు వేదననే మిగిల్చింది. ఆ వేదనకు పరిహారం.... మీ వేతుల్లో వుంది.”

“ఎమిటది?”....

“మీరు వివాహం చేసుకోవాలి. మీ భవిష్యత్తు సుఖ శాంతులతో నిండితేనే నాకానందం. ప్లీజ్, మీరు పెళ్లి చేసుకోండి”.... అలా చెపుతున్న ఆమెను నింపాడిగా చూశాడు నాగార్జున.

ఆ వెన్నెలలో పాలరాతి బొమ్మలా వుంది విశాల. పిల్లతెమ్మెర ఒకటి వచ్చి, ఆమె ముంగురులను సవరించినట్లు సుతారంగా నుదిట మీదకు నెట్టి, తరలిపోయింది. ఆ చిరుగాలికి కదలే ఆ కురులు.... ఆమెకు మేలిముసుగులా వున్నాయి. ముంగురులను సవరించుకోవాలని చూసింది. ఆ నిండు వెన్నెల మాదిరే ఆమె మనసూ నిండుగా వుంది.

“విశాలా, నాసుఖం కోసం నీకు తోచిన సలహా చెపుతున్నావు.... నా మనసు తెలుసుకోగలిగావా....?”

ఆ ప్రశ్నకు ఆమె కనులు చిలికించి చూసింది.

‘మనం శారీరకంగా కాకపోయినా, మనసులో ఎప్పుడో బందీలం అయినాము. హృదయాలు ఏకమైనప్పుడే మనం సంపూర్ణ దంపతులమయ్యాము. ఒకవేళ మన వివాహానంతరం ఇలా జరిగివుంటే....?”

“అప్పుడుకూడా మీ జీవిత సౌఖ్యం కోసం ఇలాగే చెప్పివుండేదాన్ని”.... అంది విశాల.

“ఒకవేళ.... ఈ యాక్సిడెంట్ నాకే జరిగివుంటే....?”

ఆమె తడబడింది. కనులు రెపరెపలాడాయి. అధరాలు అనహనంగా కదిలాయి. అలా మాట్లాడవద్దని వారించా లనిపించింది.

“చూశావా అమాటనే నీవు ఓర్పుకోలేకపోతున్నావ్.... అనాదిగా అడవాళ్ళు అబలలే కాదు.... త్యాగ మూర్తులు కూడా. భర్తల సుఖాన్ని ఆశించేవారు పుణ్యవతులు. వాళ్ళలో ఏ లోపమున్నా, పిల్లలు.... కలుగకున్నా భర్తలకి పెళ్ళిళ్ళుచేసి కంటతడి తుడుచుకుని, సంతోషించే త్యాగమయ్యలు. తన సౌఖ్యాన్ని, తన సంతోషాన్ని, మగవాడికి ధారబోయగల స్త్రీ సహనశీలి, అదర్శ నారీమణి - అని చిరుదులు పొందింది. ఆ చిరుదులు ఆమె నొనట రుద్ది, తీరని అన్యాయాల్ని తలపెడుతుందీ ప్రపంచం. తన సర్వస్వాన్ని దోచివ్వగల, స్త్రీ కోసం, పురుషుడు మారాలి.... ఆమెకు అపద కలిగినపుడు కనుసన్నల్లో పెట్టుకొని పూజించాలి, పురుషుణ్ణి స్త్రీ ఆరాధిస్తుంది. (ఇంకా వుంది

జాగతి మాసపత్రిక

లోక



బారహిరి

ఆర్ గ్యమును స్థిలకు

90 సంవత్సరములుగా

ఇచ్చుచున్నది

ఈచిత్ర వైద్య సలహాకు ఈ మాసము

మీ వ్యాధి వివరములతో పంపండి

నా

హామి

PIN

తయారుచేయువారు

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు - 600 014.

విజయవాడ : సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు ఏజన్సీస్,

విజయవాడ - 1 - సికిందరాబాద్

౯ ౫

JAGATI Telugu Monthly ... Edited, Printed and  
Published by NR Chendur at MANASA PRESS, No 2  
Kutchery Road, Mylapore, Madras 600 004